

## الدلالات والأبعاد الحضارية في مقدمة كتاب (الذخيرة) لابن بسام الشنتريني

محمد فيصل\*

تاريخ الاستلام: 2020/12/03

تاريخ القبول: 2020/12/24

<https://doi.org/10.51405/19.1.8>

### ملخص

شهدت الأندلس تقدماً في العلوم والفنون والعمران والنواحي الأدبية والاقتصادية والسياسية؛ مما دفع الكثير من العلماء والأدباء أن يذكروا محاسن هذه الحضارة، ويحفظوها للأجيال المتعاقبة من خلال قصائدهم ومدوناتهم؛ لتكون شاهدة على صنيع الأباء والأجداد، ويفخر التاريخ بتلك المناقب التي صدرت عن قامات لا يماثلها أحد، ولقد كان كتاب "الذخيرة" مثالا قويا على تجسيد المعاني والأبعاد الحضارية الأندلسية من خلال ما أودعه من تراجم لعظماء الأندلس، وإن مجرد النظر في مقدمة كتابه القصيرة يجعلنا نهب الإجلال والاحترام لتلك الأجيال الذهبية. ولقد اقتصرت دراستي على مقدمة الكتاب وما اشتملت عليه من دلالات حضارية، وهو موضوع جدير بالاهتمام؛ لأنه يكشف عن حقبة تاريخية مشرقة كانت سببا في السؤدد الذي حظي به المسلمون وأناروا به الدنيا.

الكلمات المفتاحية: الشنتريني، الذخيرة، الدلالات والأبعاد الحضارية، الأدب الأندلسي، الأفق الغريب.

### مقدمة

يَمُمْتُ شَطْرَ أَفْقِ الْأَنْدَلُسِ الَّذِي أَرْتَى بَجْمَانِ تَارِيخِيَّةٍ مُضِيَّةٍ، وَتَجَلِيَّاتِ حَضَارِيَّةٍ بَهِيَّةٍ، وَقَدْ عَزَّ فِي الدُّنْيَا أَنْ يَكُونَ لَهُ سَمِيٌّ أَوْ نَظِيرٌ؛ فَجِيلُهُمْ لَيْسَ كَمِثْلِهِ جِيلٌ! حَتَّى غَدَا رَقَّ تَارِيخُ هَذَا الْبَرِّ يَتَلَالَا كَالْكَوْكَبِ الدَّرِيِّ الْغَائِبِ فِي السَّمَاءِ، وَيَبْرِقُ مِبْتَهَجًا كَالرُّوْضِ النَّضِيرِ، وَيَبْتَسِمُ لَهُ ثَغْرُ الزَّمَانِ، وَيَتَعَاقَبُ - مِنْ تَفَرُّدِهِ - حَمْدُ الْأَجْيَالِ لَهُ. وَإِنْ أَحْبَابَ أَقْلَامِ أَعْلَامِهِمُ الَّتِي جَرَّتْ عَلَى صَفْحَاتِهِ أَضْوَاءُ مِنْ نَجْمٍ سَهِيلٍ فِي لَيْلٍ بَهِيمٍ؛ مَلَأُوهُ عُلُومًا وَفَنُونًا، وَمَعَارِفَ وَإِنجَازَاتٍ، وَأَمْجَادًا وَانْتِصَارَاتٍ؛ فَأَرَقَلْتُ لِأَلْتَقِطَ الدَّرَّ النَّضِيدَ مِنَ الْمَائِرِ وَالْمَنَاقِبِ، وَأَحْتِي - مِنْ غَيْرِ شَيْعٍ - مِنَ الشَّمَائِلِ وَالْفَضَائِلِ طَرًّا؛ وَأَنْظُرَ نَظْرَةَ الْمُتَأَمِّلِ الْمُتَفَحِّصِ فِي مَرَامِي وَدِلَالَاتِ الْحَيَاةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ الْمُنْسَابَةِ مِنْ عَطْفِي الْعُمُرَانَ وَالْحَرَكَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْثَقَافِيَّةِ وَأَثَرَهَا فِي نَشْرِ الْمَكْتَبَاتِ وَالتُّرَاثِ، وَدَوْرِ السُّلْطَانِينَ وَالْعُلَمَاءِ وَالْقَضَاةِ وَالْفُقَهَاءِ وَالْأَدْبَاءِ الْإِيجَابِيِّ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْإِيبِيرِيَّةِ؛ لِأَفْسِرَ عَنْ سِرِّ الشَّأْوِ وَالْبَأْوِ وَالرَّهْوِ، وَأَمِيطَ

© جميع الحقوق محفوظة لجمعية كليات الآداب في الجامعات الأعضاء في اتحاد الجامعات العربية 2022.

\* قسم اللغة العربية، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

لثَامِ الْخَبِئِ عَنْ وَجْهِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي لَا يَشْتَجِرُ فِيهَا عَدْلَانِ وَلَا يَنْتَطِحُ فِيهَا كَبْشَانٍ حِينَ أَمْسَى سَنًا  
بَرَقِيهَا يَجْلُدُ عَصُورَهَا وَأَحْقَابَهَا بِتَتَابُعٍ تَتَابَعِ الْخَرَزِ فِي النِّظَامِ.

وَمَتَى عَجْنَا إِلَى رَجَالَتِهَا وَحَمَاةِ السَّاحِ فِي أَعْصُرِ كَمَنْتِ هَوْلَاءِ الْكَمَاةِ؛ أَلْفِينَا هَمَمًا كَالصَّخْرَةِ  
الصَّمَاءِ، لَا تَعْطِفُهَا صُرُوفُ الدَّهْرِ وَلَا اللَّوَاءِ عَنِ الْمَضِيِّ فِي غَرَزِ الْأَمَانِيِّ وَمَا يَصْبُونُ إِلَيْهِ  
- بِعِزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ، تَأْسِيًا بِالسَّالِفِينَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ؛ فَصَانُوا خَزَائِنَ التَّرَاثِ بِالِدَّرْهِمِ  
وَالدِّينَارِ، وَبَدَلُوا الدَّمَاءَ وَالْأَرْوَاحَ وَالْأَعْمَارَ؛ لِإِنْفَادِ رِسَالَةِ الشِّيمِ وَالْقِيمِ نَاتِ الْعِمَادِ، الَّتِي مَضَتْ  
خَيْرَ زَادٍ وَعَتَادٍ؛ حَتَّى سَمَّا صَيْتَهُمْ كُلَّ سَهْلٍ وَوَادٍ، وَيَفَاعٍ وَوَهَادٍ، وَأَدَعْنَ لَهُمْ كُلَّ حَاضِرٍ وَوَادٍ.  
نَبَتَتْ أَصُولُهُمْ بَيْنَ نَوْرِ الشَّقَائِقِ وَالْخَزَامِيِّ وَالْجَلَنَارِ، فَاسْتَأْفُوا عَيْبَرَهَا، وَرَبَّتْ أَرْوَاحُهُمْ مَوْشِيَةً عَلَى  
حُبِّ الْأَنْدَلُسِ، وَالغَيْرَةِ عَلَى حِرْمَاتِهَا، وَالذَّبِّ عَنِ حَيَاضِهَا؛ فَوُصِمَتْ أَتَارُهَا فِيمَا خَلَدُوهُ مِنْ أَسْفَارٍ،  
تَالِدِهَا وَطَارِفِهَا، مَنْظُومَهَا وَمَنْثُورَهَا.

وَمِنْ نَافِجَةِ الْعِلْمِ يَفُوحُ أَرِيحُ مُصَنَّفٍ لِأَحَدِ الْكَمَاةِ وَالْفُرْسَانِ، مَنْ أَضَاهَا السَّفَرُ حِينَ جَابَ مَثِينِ  
مِنَ الْفَرَاخِ وَالْأَمْيَالِ مِنْ ظِلْمِ الْعَدَا، حَتَّى قَرَّ فِي بِلْدَةِ أَمْنَةٍ مُطْمَئِنَّةٍ، فَمَلَأَ نَوْرَ كِتَابِهِ الْآفَاقَ، بِسُرْعَةٍ  
فَاقَتْ الْخَيْلَ الْعَتَاقَ؛ فَكَانَ قَمِينًا أَنْ يُنْظَرَ فِيهِ، فَشَدَدَتْ الْوَثَاقُ؛ لِأَجْنِيِّ مِنْ دَوْحَةِ الْمَعْرِفَةِ عَدَقًا مِنْ  
الْأَعْدَاقِ، إِنَّهُ سَفَرُ "الدَّخِيرَةِ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ"، لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ بَسَامِ الشَّنْتَرِينِيِّ،  
نَائِيًا عَنِ طُرُوقِ الْغُلُوءِ فِي الْإِطْرَاءِ.

وَلَقَدْ صَيَّرَتْ بَحْثِي أَشْطَارًا؛ بَدَأَ بِهَيْدِي الْمَقْدَمَةِ، فَالتَّعْرِيفِ بِالْمُصَنَّفِ، فَالتَّعْرِيفِ بِالْمُصَنَّفِ،  
فَالدَّلَالَاتِ وَالْأَبْعَادِ الْحَضَارِيَّةِ الْمُسْتَخْلَصَةِ مِنْ مُقَدِّمَةِ "الدَّخِيرَةِ"، مُذِيلًا بِثَبْتِ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ.

### التَّعْرِيفُ بِالْمُصَنَّفِ

\* اسْمُهُ وَوَصْفُهُ:

"الدَّخِيرَةُ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ"، هَكَذَا كُتِبَ عَلَى الْغِلَافِ، أَمَا مَا جَاءَ فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِ  
الْمُصَنَّفِ؛ فَقَدْ نَصَّ الشَّنْتَرِينِيُّ عَلَى تَسْمِيَتِهِ قَائِلًا: "وَقَدْ أُوْدَعْتُ هَذَا الدِّيْوَانَ الَّذِي سَمَيْتُهُ بِـ (كِتَابِ  
الدَّخِيرَةِ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ) مِنْ عَجَائِبِ عِلْمِهِمْ، وَعَرَائِبِ نَثْرِهِمْ وَنَظْمِهِمْ"<sup>(1)</sup>. وَقَدْ وَقَعَ  
فِي أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ فِي ثَمَانِيَةِ مَجْلَدَاتٍ، وَفِي نَهَائِهِ كُلِّ قِسْمٍ فِهْرِسَتْ. حَقَّقَهُ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ، وَطَبَعَتْهُ  
دَارُ الثَّقَافَةِ فِي بَيْرُوتَ، سَنَةَ 1399هـ - 1979م. وَفِيهِ يُشِيرُ الْمُحَقِّقُ إِلَى أَنَّهُ يُودُّ أَنْ لَوْ كَانَ جُزْءُ  
تَاسِعُ لِلِاسْتِدْرَاكَاتِ الْعَامَّةِ وَالتَّعْلِيْقَاتِ وَبَعْضِ الْفَهَارِسِ الْفَنِيَّةِ، وَلِدْرَاسَةِ الْمَوْلَفِ وَمَنْزِلَتِهِ الْأَدَبِيَّةِ  
وَقِيَمَةِ كِتَابِهِ مِنَ النُّوَاحِي التَّارِيخِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ. وَهَذِهِ الطَّبَعَةُ هِيَ الَّتِي اعْتَمَدْتُهَا فِي النُّقُولَاتِ  
وَالِاسْتِشْهَادِ فِي هَذَا الْبَحْثِ. وَلِلْكِتَابِ طَبَعَاتٌ أُخْرَى، وَمِنْهَا:

1. طَبَعَةُ الْقَاهِرَةِ، نَشَرَتْهَا كَلِيَّةُ الْأَدَابِ/ جَامِعَةُ فُوَادِ الْأَوَّلِ، سَنَةَ 1939م - 1945م.

2. طبعة دار الكتب العلمية الأولى في بيروت، عام 1998م، وهي بتحقيق سالم مصطفى البدري. و"الذخيرة" مصنف يعد من أهم مصادر الأدب وتراجم أعلام بر الأندلس، قسمه صاحبه إلى أربعة مواضع:

1. أهل حصرة قرطبة وما يصاقبها من بلاد موسطة الأندلس.
2. أهل الجانب الغربي من الأندلس، وذكر أهل حصرة إشبيلية، وما اتصل بها من بلاد ساحل البحر المحيط.
3. أهل الجانب الشرقي من الأندلس.
4. من طرأ على جزيرة الأندلس من شعراء وكتاب، وبعض المشاهير ممن نجم بإفريقية والشام والعراق.

و"الذخيرة" أكثر تنظيمًا من "نفع الطيب" للمقري، وتوزيع أسماء من ترجم ابن بسام لهم روعيت فيه الناحية الجغرافية تبعًا لخطأ أبي منصور الثعالبي في كتابه "بيتمة الدهر في محاسن أهل العصر"؛ إذ شرع بذكر الكتاب الذين رآهم صدورًا في الأدب، فمن كان منهم له حظ من السياسة والرياسة؛ فإنه يبدأ به. ففي قرطبة - مثلًا - استفتح بمن ملكها من ملوك قریش، ثم عطف بالكتاب والوزراء، ثم بأعيان الشعراء، ثم المقلين منهم، وكذا في كل قسم، بدءًا بالملوك.

ولم يترجم إلا لأهل عصره، وكان يقول: "ولا تعدت أهل عصري، ممن شاهدته بعصري، أو لحقه بعض أهل دهري؛ إذ كل مردٍ ثقیل، وكل متكررٍ مملول"<sup>(2)</sup>.

وكتب "الذخيرة" وهو مكلوم؛ عند فراق شنترين، لئلا يفرار إلى إشبيلية مع آخرين من الفونسو الخامس وجموعه من الروم.

#### \* سبب تصنيف الكتاب:

انتفض ابن بسام لكتابة "الذخيرة"؛ بسبب صرف وجوه أناس من أهل قطره شطر أهل المشرق، آيين إلا متابعتهم - وكان يرى أن أشعارهم وأخبارهم لا يعمر بها جنان ولا خلد؛ فقال: "فعاظني منهم ذلك، وأنفت مما هنالك، وأخذت نفسي بجمع ما وجدت من حسنات دهري، وتتبع محاسن أهل بلدي وعصري؛ غيرة لهذا الأفق الغريب"<sup>(3)</sup>.

وكان شديد الانتهاز والإنكار على من قصر واحة العلم على المشاركة دون أحد من العالمين، أو على زمان دون آخر؛ فالعلم لا يقبل الجمود، والأمهات لم يزلن يلدن العلماء والأدباء على مر العصور وكر الدهور، وإن من سار على الدرب وصل؛ فكم بصير وقفت الدنيا مشدوهة من جليل معرفته! وشهدت الأنام له في التصانيف حميد صولته!

## التعريف بالمُصنّف

لَمْ أَلْفِ كَبِيرَ تَرْجَمَةٍ عَنِ الْمُصَنَّفِ، غَيْرَ أَنَّ الدَّهْرَ انْتَضَلَ هَذَا العِلْمَ فِي زَمَنٍ "العَجَبُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِ الآدَابِ الأَنْدَلُسِيَّةِ أَنَّهُ سَيَبْعَثُ مِنْ شَنْتَرَيْنِ قَاصِيَةِ الغَرْبِ وَمَحَلِّ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ مَنْ يَنْظِمُهَا قَلَانِدًا فِي جِيدِ الدَّهْرِ، وَيُطَلِّعُهَا صَرَائِرَ لِلنَّجْمِ الزَّهْرِ، وَلَمْ يَنْشَأْ بِحَضْرَةِ قَرْطَبَةَ وَلَا بِحَضْرَةِ إِشْبِيلِيَّةِ وَلَا غَيْرِهَا مِنَ الحَوَاضِرِ العِظَامِ مَنْ يَمْتَعِضُ امْتِعَاضًا لِأَعْلَامِ عَصْرِهِ، وَيَجْهَدُ فِي جَمْعِ حَسَنَاتِ نَظْمِهِ وَبَثْرِهِ"<sup>(4)</sup>؛ إِنَّهُ أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ بَسَامٍ الشَّنْتَرِيّ، مَنْ اشْتَهَرَ بِمُصَنَّفِ "الذَّخِيرَةِ"، وَهِيَ "تَعْنُونَ عَنِ مَحَاسِنِهِ الغَزِيرَةِ.. وَبَثْرُهُ فِي كِتَابِ "الذَّخِيرَةِ" يَدُلُّ عَلَى عُلُوِّ طَبَقَتِهِ، وَأَمَّا مَا أَنْشَدَهُ فِيهَا لِنَفْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ؛ فَانْزَلْ"<sup>(5)</sup>.

"وَشَهْرَتُهُ تَغْنِي عَنْ ذِكْرِهِ.. وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى شَنْتَرَيْنِ مِنَ الكُورِ الغَرْبِيَّةِ البَحْرِيَّةِ مِنْ أَعْمَالِ بَطْلَيْوُس"<sup>(6)</sup>، وَبِلَدَّتِهِ -التي نَمَّا فِيهَا وَرَبًّا- تَقَعُ "عَلَى 67 كِيلُو مِتْرًا مِنْ أَشْبُونَةَ"<sup>(7)</sup>، فِي الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَرْتَغَالِ، "وَهِيَ مِنْ أَمْعِ المَدَائِنِ، وَهَذِهِ المَدِينَةُ عَلَى نَهْرٍ عَظِيمٍ مِنْ أَنْهَارِ الأَنْدَلُسِ المَشْهُورَةِ، يُسَمَّى (تَاجُو)"<sup>(8)</sup>. وَقَدْ كَانَتْ بِلَدَةُ مَوْفُورَةَ الخَيْرَاتِ والأَمْنِ والدَّعَةِ. قَالَ ابْنُ بَسَامٍ: "وَقَدْ كُنَّا غَنِينَا هُنَالِكَ بِكِرَمِ الإِنْتِسَابِ، عَنِ سَوْءِ الإِكْتِسَابِ، وَاجْتِرَانَا بِمَوْفُورِ العِتَادِ، عَنِ التَّقَلُّبِ فِي البِلَادِ"<sup>(9)</sup>.

فَلَمَّا صَبَحَهُمُ العَدُوُّ؛ أُلْقِيَ كَأْسُ الكَرَى، وَخَرَجَ مِنْ شَنْتَرَيْنِ مُنْصَدِعَ الفُؤَادِ، خَائِفًا يَتَرَقَّبُ سَيُوفَ الرُّومِ وَطِعَانَهُمْ، حَتَّى بَلَغَ إِشْبِيلِيَّةَ، وَقَرَّ فِيهَا، فَجَعَلَتْ تَكْوِينُهُ لُوعَةً الأَسَى وَالجُوعَى؛ مِنْ اجْتِرَاعِ أَكَّاسِ المِغْتَرَابِ والنَّوَى. وَعَاشَ بَقِيَّةَ عُمُرِهِ هُنَاكَ حَتَّى قَضَى نَحْبَهُ فِيهَا. "وَتَأَخَّرَتْ وَقَاتَهُ إِلَى سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ"<sup>(10)</sup>.

## الدَّلَالَاتُ وَالْأَبْعَادُ الحَضَارِيَّةُ فِي مُقَدِّمَةِ "الذَّخِيرَةِ"

أَمَامَ مَقْلَتَيْنَا وَقَعَ مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ يَشْهَدُ أَنَّ لِطَالِعَةِ "الذَّخِيرَةِ" أَهْمِيَّةً عَظِيمَةً، يَتَلَمَّسُهَا الرَّاغِبُ المِتَّامِلُ فِي صَفْحَاتِ المَقَدِّمَةِ الثَّرَاةِ أَثْنَاءَ النِّظَرِ الفَاحِصِ، فَيَلْفِي كَثِيرًا مِنَ الإِشَارَاتِ إِلَى مَظَاهِرِ تِلْكَ الحَضَارَةِ العَرِيقَةِ عَلَى بَرِّ الأَنْدَلُسِ وَتَجَلِّيَاتِهَا، الَّتِي لَمْ تَزَلْ النَّاسُ - فِي كُلِّ الأَعْصَارِ وَالْأَمْصَارِ - تَحْرِفُ مِنْ عَدَقِهَا الدُّوَاهِ مَثِينٍ مِنَ السِّنِينَ؛ فَأَثَارُهُمْ مُخَلَّدَةٌ، وَإِنِّجَازَاتِ العُظَمَاءِ الأَمَاجِدِ فِي الفِكْرِ وَالثَّقَافَةِ وَالعُمُرَانِ وَسَائِرِ العُلُومِ وَالفُنُونِ تَنبِضُ فِيهَا الحَيَاةُ؛ فَاعْتَرَّتَنِي لِذِكْرِهِمْ هِزَّةٌ وَحِينٌ؛ وَاهْتَبَلْتُ فُرْصَةً سَنَحَتْ لِي أَنْ أَقْنَصَ فِيهَا بَعْضَ الفِكْرِ الَّتِي أَلَمَحَ إِلَيْهَا المُصَنَّفُ وَأَوْمَأَ فِي طَرَفِ سَفَرِهِ، ثُمَّ عَمَدْتُ إِلَى تَقْيِيدِ مَا اصْطَبَدْتُ مِنْهَا هُنَا؛ لِتَكُونَ فِي مَتَنَاوِلِ القُرَاءِ والنُّظَارِ، فَكَانَتْ أَرْبَعِينَ كِتَابَةً اسْتَلَّتْ مِنْ نَفْتَةٍ مُصَدُورٍ فِي رَقِّهِ المَنْشُورِ، وَهِيَ:

1. شُيُوع حَرَكَةِ التَّأْلِيفِ وَالتَّصْنِيفِ خِلالَ تَسْطِيرِ الأَخْبَارِ وَالأَشْعَارِ وَمُخْتَلَفِ العُلُومِ وَالفُنُونِ فِي الكَاعِدِ، وَ"الذَّخِيرَةُ" وَاحِدٌ مِنْ أَثَارِ هَدْيِ الحَرَكَةِ الَّتِي بَاتَتْ سَنَةً مَاضِيَةً، تَجْرِي فِي العُرُوقِ جَرِي الدَّمِّ؛ لِمَا يَعْتَبِرُهُ أَهْلُ الكِتَابَةِ وَفَاءً لِلعِلْمِ وَزَكَاةً لَهُ، وَإِنَّهُ مَهْمَا اعْتَرَتْهُمُ الطَّرُوفُ السِّيَاسِيَّةُ وَبَكَرَتْ عَصِيَّةً؛ فَلَا يَعْني النُّكُوصَ وَالنُّكُولَ عَن مَسْكِ الدِّوَاةِ وَالقَلَمِ -الْبِتَّةِ-، فَقَدْ صَارَعَ ابْنُ بَسَامٍ - الَّذِي أَمْسَى فِي حَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ مُتَرَدِّبَةٍ - الجَائِيَاتِ عَلَى صَدْرِهِ مِنَ الوَجْدِ وَالهَمِّ وَالعَمِّ، ثُمَّ عَقَرَهَا وَأَعْلَى رَايَةَ القَلَمِ، وَرَتَقَتْ أَنَامِلَهُ - بِعَرِيْمَةِ فِدَةٍ - هَذَا السَّفَرِ الخَالِدِ، وَدَفَعَهُ إِلَى حَيَرِ الوُجُودِ فِي أَثوابِهِ القَشْبِ؛ لِيُؤَدِّنَا عَن حَبِّهِ العِلْمِ وَاقْتِنَانِهِ اعْزَّ الأَشْيَاءِ.

2. ذُبُوعُ حَرَكَةِ النُّسخِ لِلْمُصَنِّفَاتِ، وَقَدْ سَأَلَ بَعْضُهُمُ ابْنَ بَسَامٍ أَنْ يُسْتَنْسَخَ الكِتَابُ، فَوَافَقَ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلُهُ؛ لِئَلَّا يَكُونَ ضَيِينًا عَلَى نَشْرِ العِلْمِ. قَالَ: "وَلَمَّا سئِلْتُ -أَيْضًا- ائْتِسَاحَ هَذَا الدِّيوانِ، وَرَأَيْتُ شَرَّهَ أَهْلِ الرِّمَانِ، إِلَى الاقْتِبَاسِ مِنْ نورهِ، بِمَا يَلْتَقِطُونَهُ مِنْ شُدُورِهِ؛ أَحْبَبْتُ أَنْ يَجُوبَ الأَفَاقُ، وَتَسِيرَ بِهِ الرِّفَاقُ"<sup>(11)</sup>. إِنْ مُقْتَضَى وَجُودُ حَرَكَةِ النُّسخِ ائْتِسَاحُ النُّسخِ وَقِيَامُ ذَوِي الإِخْتِصَاصِ بِهَذِهِ المِهْنَةِ، الأَمْرُ الَّذِي يَتَطَلَّبُ مِنْ أَجْلِهِ تَوْفِيرُ الأَخْبَارِ وَالقَرَاطِيسِ، وَائْتِسَاحُ الوَرَقَاتِ، وَرِصْدُ المُخَصَّصَاتِ المَالِيَّةِ وَالمُكَافَآتِ، وَمِنْ ثَمَّ بَرُوزُ الكَتَبَةِ المِهْرَةِ فِي إِجَادَةِ الخُطُوطِ الأَنْدَلُسِيَّةِ بِأَفَانِيْنٍ كَثِيرَةٍ، وَلازِمُ الأَمْرِ - أَيْضًا - قِيَامُ أَفْرَادٍ آخَرِينَ تَلُو مَرَحَلَةَ النُّسخِ بِالمُقَابَلَةِ بَيْنَ الأَصْلِ المَخْطُوطِ وَالنُّسخِ الجَدِيدَةِ. وَهَذَا أَجْمَعُ مَشْهَدِ حَضَارِي رَائِقٍ لِأَهْلِ الأَنْدَلُسِ، يَبْنِي عَن عِنَايَةٍ خَاصَّةٍ بِالعِلْمِ وَأَهْلِهِ.

3. الأَمَانَةُ العِلْمِيَّةُ الَّتِي تَوْجَّ بِهَا صَاحِبُ "الذَّخِيرَةِ"، وَكَسَتْهُ المِهَابَةُ وَالوَقَارُ، وَقَدَدَتْهُ عِلْمَانَةُ الصِّدْقِ وَالقَبُولِ؛ بِعَزْوِهِ الجُهُودِ لِأَصْحَابِهَا، مُعْرِضًا عَن الخِيَانَةِ العِلْمِيَّةِ وَالتَّدْلِيسِ؛ - فَ"الْمُنْتَشِعُ بِمَا لَمْ يُعْطِ كِتابِيسَ ثَوْبِي زُورٍ"<sup>(12)</sup> -، وَمَعْلِنًا: إِحْسَانَ الظَّنِّ بِالآخَرِينَ مِنَ الكِتَابِ، وَعَدَمَ العَجَلَةِ فِي اتِّهَامِهِمُ بِالسَّرْقَاتِ، وَجَعَلَهُمْ بَرَاءً مِنْ هَدْيِ التَّهْمَةِ؛ إِنْ لَيْسَ بِمُسْتَعْرَبٍ تَوَاطُؤُ الأَفْكَارِ، وَلا غَرُوبِ أَنْ نَلْفِي هَذَا السَّمْتِ مِمَّنْ وَاجَهَ الأَخْطَارَ، وَتَحَمَّلَ مَشَاقَّ الأَسْفَارِ، وَبَدَّلَ كُلَّ دِرْهَمٍ وَدِينَارٍ؛ لِيَجُوبَ عِلْمُهُ الأَقْطَارَ وَالأَمْصَارَ. يَقُولُ فِي "الذَّخِيرَةِ": "وَإِذَا ظَفِرْتُ بِمَعْنَى حَسَنٍ، أَوْ وَقَفْتُ عَلَى لَفْظٍ مُسْتَحْسَنٍ؛ ذَكَرْتُ مَنْ سَبَقَ إِلَيْهِ.. وَلسْتُ أَقولُ: أَخَذَ هَذَا مِنْ هَذَا - مُطْلَقًا! فَقَدْ تَتَوَارَدُ الخَوَاطِرُ، وَيَقَعُ الحَافِرُ عَلَى الحَافِرِ؛ إِنْ الشَّعْرُ مِيدَانٌ، وَالشَّعْرَاءُ فَرَسَانٌ"<sup>(13)</sup>.

4. البِنَاءُ العِلْمِيُّ الصَّحِيحُ، وَنَقَاءُ الأَخْبَارِ وَصَفَاءُ الحَقَائِقِ مِنْ كُلِّ أَفَةٍ وَتَلْفِيقٍ، وَطَرَحُ زَيْفِ الكَلَامِ وَبَهْرَجِهِ، وَالإِعْرَاضُ عَن عَليهِ وَمِئِنِهِ، يَقُولُ ابْنُ بَسَامٍ: "وَحَقَائِقُ العُلُومِ أَوْلَى بِنَا مِنْ أَباطِيلِ المَنْتُورِ وَالمَنْظُومِ"<sup>(14)</sup>. فَهُوَ يَجْلِي لَنَا الأَسَاسَ القَوِيَّ وَالمَتِينِ الَّذِي نَهَضَ عَلَيْهِ صَرْحُ الحَضَارَةِ، وَلَمْ يَنْتَصِبِ فِيهِ العَرِشُ عَلَى قَشٍّ وَبِنَاءٍ هَشٍّ؛ فَمَا بَنِيَ عَلَى باطِلٍ؛ فَهُوَ باطِلٌ، وَفِي

التَّنْزِيلُ: ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا﴾ - سُورَةُ الْأَعْرَافِ، 58.

5. التَّجَرُّدُ فِي الْكِتَابَةِ مِنَ الدَّائِيَةِ وَأَهْوَاءِ النَّفْسِ وَحُطُوطِهَا، وَقَصْدُ الْمَوْضُوعِيَّةِ فِي التَّأْلِيفِ وَالنَّزَاهَةِ فِي التَّصْنِيفِ؛ قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ فِي مَعْرِضِ حَدِيثِهِ عَنِ تَصْنِيفِ "الذَّخِيرَةِ": "وَمَا قَصَدْتُ بِهِ-عِلْمَ اللَّهِ- الطَّعْنَ عَلَى فَاضِلٍ، وَلَا التَّعَصُّبَ لِقَائِلٍ عَلَى قَائِلٍ"<sup>(15)</sup>.

6. تَمَيُّزُ الْكِتَابِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ، وَبَدْوُ اقْتِدَارِهِمْ فِي التَّصْنِيفِ؛ نَظْرًا لِامْتِلَاكِهِمْ أَدَوَاتِ التَّغْيِيرِ فِي صِيَاغَةِ الْجُمْلِ وَالتَّرَاكِيِبِ بِمُعْجَمِ لُغَوِي زَاخِرٍ، وَابْنِ بَسَّامٍ عَالِمٍ فِي هَذَا الْعَالَمِ؛ فَقَدْ تَجَلَّتْ جَمَالِيَّاتِ الطَّبِيعَةِ فِي مُقَدِّمَةِ ذَخِيرَتِهِ بِأَسْلُوبِ أَخَاذٍ، مُوشِيَةٍ بِزَخَارِفِ الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ، وَتَرْصِيعِ الْعِبَارَاتِ بِجَوَاهِرِ الْأَلْفَاظِ، حَتَّى عَدَا سَفَرُهُ وَكَأَنَّهُ ضَرَبَ مِنْ فَنِّ الْمَقَامَاتِ الَّذِي ابْتَدَعَهُ بَدِيعُ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيُّ - وَالْإِحَالَةَ عَلَى الْمَقَدِّمَةِ تَغْنِي عَنِ النُّقْلِ -؛ فَالْأَنْدَلُسِيُّونَ فَرَطُوا حَطْوًا رِحَالَهُمْ فِي وَاحَةِ الْأَدَبِ، وَلَمَّا يَلْحَقْ بِهِمْ مَنْ وَرَاءَهُمْ! وَقَدْ تَرَجَّمُ صَاحِبُ "الذَّخِيرَةِ" لِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَدْبَاءِ الْمُتَفَنِّينَ فِي الْكِتَابَةِ الْأَدَبِيَّةِ الْبَدِيعَةِ.

7. عَزَارَةُ الْمَعْرِفَةِ وَسَعَةِ الْحَافِظَةِ؛ فَقَدْ اتَّسَمَتِ افْتِتَاحِيَّةُ الْمَقَدِّمَةِ بِالْقَصْرِ الْبَائِنِ، وَبَدَأَهَا بِقَوْلِهِ: "أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ وَلِيِّ الْحَمْدِ وَأَهْلِهِ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ رُسُلِهِ"<sup>(16)</sup> - فَقَطْ! ثُمَّ وَلَجَ مُبَاشِرَةً فِي بَسْطِ حَاجَتِهِ لِقَضَاءِ أَرْبَتِهِ؛ فَصَيَّرَ الْمَقَدِّمَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ صَفْحَةً، ثُمَّ جَادَتْ عَلَيْهِ قَرِيحَتُهُ - بِذَهْنٍ وَقَادِرٍ - بِمَادَةِ الْكِتَابِ الزَّاخِرَةِ، وَظَهَرَتْ فِي ثَمَانِيَةِ مُجَلَّدَاتٍ زَاهِرَةٍ! بِالرَّغْمِ مِنْ بَعْدِهِ عَنِ خَزَائِنِ أَسْفَارِهِ، وَمُكَابَدَتِهِ فِي أَسْفَارِهِ!

8. حُرِيَّةُ الْكِتَابَةِ وَالتَّغْيِيرِ السَّائِدَةِ آنَذَاكَ، بِالرَّغْمِ مِنَ التَّقَلُّبَاتِ وَالْإِضْطِرَابَاتِ السِّيَاسِيَّةِ الَّتِي عَصَفَتْ بِالْأَنْدَلُسِ بِصُورَةٍ مُتَوَالِيَةٍ لَافِتَةٍ؛ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ كَانَ آخِرُ عَصْرِ الْخِلَافَةِ الْأُمَوِيَّةِ سَنَةَ 422هـ، ثُمَّ عَقِبَهُ عَصْرُ مُلُوكِ الطُّوَانِفِ حَتَّى سَنَةِ 484هـ، ثُمَّ بَعْدَ بَضْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ مِنَ حُكْمِ الْمُرَابِطِينَ فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ السَّادِسِ شَرَعَ ابْنُ بَسَّامٍ فِي تَصْنِيفِ "الذَّخِيرَةِ" قَائِلًا: "وَأَعْتَمَدْتُ الْمِائَةَ الْخَامِسَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ"<sup>(17)</sup>، وَلَمْ تَعْتَرِضْهُ الْمَوَانِعُ وَالْحَوَائِلُ، بَلْ لَاقَى نَصْرَةً وَتَأْيِيدًا مِنْ صَاحِبِ إِشْبِيلِيَّةِ الَّتِي قَرَّ فِيهَا وَجَاوَرَهَا.

9. حَفِظَ السِّيَرِ وَالتَّرَاجِمِ لِلْأَعْلَامِ مِنْ سُلْطَانِينَ وَوَلَاةٍ وَقَضَاةٍ وَوُزَرَآءٍ وَأَدْبَاءٍ وَشُعْرَاءٍ وَعُلَمَاءٍ وَفُقَهَاءٍ وَأَعْيَانٍ، وَمَا يَتَّصِلُ بِذَلِكَ مِنْ أَخْبَارٍ. "وَمِمَّا يَلْفِتُ النَّظْرَ أَنَّ الْأَنْدَلُسِيِّينَ وَضَعُوا كِتَابًا كَثِيرَةً فِي التَّرْجَمَةِ لِلْأَعْلَامِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ فِي مُخْتَلَفِ الْعُصُورِ.. إِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى عِدَّةِ أُمُورٍ، مِنْهَا: اِهْتِمَامُ الْأَنْدَلُسِيِّينَ بِعِلْمَانِهِمْ وَتَقْدِيرِهِمْ لَهُمْ"<sup>(18)</sup>، بِنَشْرِ مَاتَرِهِمْ وَقَضَائِهِمْ وَمَنَاقِبِهِمْ وَصَفْحَاتِهِمْ الْمَشْرِقَةِ، وَقَدْ قَامَ ابْنُ بَسَّامٍ بِتَرْجَمَةِ الْأَعْلَامِ فِي التَّرْجَمَةِ؛ مِنْهُمْ ابْنُ الْأَبَارِ صَاحِبُ كِتَابِ "التَّكْمِلَةِ عَلَى الصَّلَةِ"، وَتَرَجَّمَ لِأَبِي مَنْصُورِ الثُّعَالِيِّ صَاحِبِ "بَيْتِيْمَةِ الدُّهْرِ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ

العصر"، وترجم لابن الفرصي صاحب كتاب "تاريخ علماء الأندلس"، وكل له عناية في التراجم. وفي مقدمة "الذخيرة" أشار الشنتريني إلى عدد من ترجم له، والمعايير التي اعتمد عليها في الترجمة، ولقد أتى بترجم جديدة؛ فالمكرر عنده ثقيل ومملول - وهدي قنطرة الابتكار والإبداع.

10. نشر العلم على التراب الأندلسي في المدن والأقاليم، وفي البقاع الإسلامية الأخرى والدول المصافية، وهو شعارهم وديارهم؛ فالأندلس لم تكن منطوية على نفسها منغلقة عن العالم الخارجي، وإنما كان انفتاحها من أسرار نجاحها، إذ لم تستأثر بمآثرها الحضارية ضناً، بل كانت كالقدر إذا استجمعت غلياناً، تفيض علوماً وفنوناً على الناس كافة، وإن في قوله: "أحببت أن يجوب الأفاق، وتسير به الرفاق"<sup>(19)</sup> حبا في نفع الخلق؛ ليصل الخير إلى كل قطر.

11. صون التراث وحفظه في قمطر وأوعية خاصة بين دفتين؛ حفظاً له من النسيان والتبدد والضياح، ولتفيد منه الأجيال اللاحقة والمتعاقبة، وتكون معاني الحضارة ممتدة أبد الدهر، وسفر "الذخيرة" كنز ومثل لإحدى ذخائر التراث الإسلامي، وقد صين، وتناقلته الناس جيلاً بعد جيل، وظل شاهداً على بدل وعطاء من كابد وأنفق ساعات الليل والنهار في إعداده إلى أن وصلنا الجهد المبارك، وما أحسن قول الشاعر<sup>(20)</sup> التي أشارت إلى تخليد فكر الكاتب الذي يدون علمه في قرطيس:

وَمَا مِنْ كَاتِبٍ إِلَّا سَيَلَى وَيَبْقَى الدَّهْرُ مَا كَتَبْتَ يَدَاهُ

ولقد أعرب الشنتريني عن حاجته لكلام ابن حيّان المدون في مصنفه "المقتبس" قائلاً: "فإذا أعوزني كلامه، وعزني سرده ونظامه؛ عكفت على طللي البائد، وصرت في حديدي البارد، على حفظ قد تشعب، وحط من الدنيا قد ذهب"<sup>(21)</sup>. هذا وهو مكلوم الفؤاد، طريد شريد، قصي عن مكتبته وداره وقراره، إلا أنه آية في الحفظ والتمكن من العلم الذي وعاه صدره.

وهدي برقية عاجلة لبيان أهمية ضبط الصدر؛ لأن العلم الحقيقي ما قام في الذات وأص كميع المرء وظله الوارف الذي لا ينفك عنه، وهو ما أشار إليه الشاعر<sup>(22)</sup> منشدًا:

لَيْسَ بَعْلَمٍ مَا حَوَى الْقِمَطْرُ      مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا حَوَاهُ الصَّدْرُ  
فَذَلِكَ فِيهِ شَرَفٌ وَقَحْرُ      وَزِينَةٌ جَلِيلَةٌ وَقَدْرُ

12. تعزيز الانتماء والولاء لبر الأندلس، وبدا ذلك أولاً: من الترجمة لأعيان أهل الأندلس ومن طراً عليها.

ثانياً: من الدافع لتصنيف "الذخيرة" حين غاظه من يقدس علم المشاركة ويقف أمامه مستسلماً كالصنم، آبياً النظر إلى ما سواه؛ فقال من جراء ذلك: "وأخذت نفسي بجمع ما وجدت من حسنات دهرى، وتتبع محاسن أهل بلدي وعصري"<sup>(23)</sup>.

وهذا يريد المفاخرة بالأفق الغريب، والمفاضلة بين البرين؛ الأندلس والمشرق.

13. الدعوة إلى الابتكار والإبداع، وإنكأ روح العلم، وبث الحماسة في النفوس وتنشيطها، نلتمسها في قوله: "ولحى الله قولهم: "الفضل للمتقدم"؛ فكم دفن من إحسان، وأخمل من فلان!"<sup>(24)</sup>؛ لأنه رأى أن المقولة تهدف إلى قتل روح المنافسة والتحدى والتطور في مجالات الحياة جمعاء، وهو يربأ بالأندلسيين إلى الابتكار والتقدم والإبداع العلمي والأدبي وغير ذلك من المجالات، ويُرَجِّي لهم سحاب الرجاء والأمل والحيوية أن تظلمهم، فتصيبهم من خيرها ونفعها؛ وذلك:

أولاً: إشفاقاً من أن تتصب عيون العلم والعلماء، وخشية عود بدور هذا الأفق أهلة.

ثانياً: لأن العلوم تتقدم، وتمضي في تطور مستمر، والعلم تراكمي بالضرورة، وتضافر لجهود السابقين، وإن أي إلغاء لجهود اللاحقين ضرب وتعطيل ومحو وتدمير لكل جديد ومبتكر.

وكأن الشنتريني يتفرس في أهل قطره أنهم سيبلغون مبلغاً سامقاً يتألق في سماء المعرفة ولا يدرك ركابهم أحد؛ متى سخرُوا للعمل واستفيد من طاقاتهم.

14. صقل شخصية العالم الأندلسي بضروب من أكسية العلم، كالأعيان المترجم لهم قد نبغوا في تخصصات شتى، مثل: الأديب العالم أبي محمد غانم، والفيق الأديب أبي الحسن الإسبجي، والوزير الخطيب الأديب أبي عمر بن حجاج وغيرهم. فبالرغم من فرش بساط الدنيا الموطأ الأكناف بين أيديهم في طبيعتهم الخلابة، وأشغال المناصب التي تقلدها بعضهم في مواجهة العدا وحوض المعارك وإخماد الثورات الداخلية وإدارة شؤون الدولة؛ فإنها - مع كل هذا وذلك - لم تضح صارفة مكانة العلم عن قلوبهم، ولم تمنعهم دنياهم من التزود من مختلف المعارف والعلوم.

15. العناية بعلم الأنساب، ويتجلى الأمر بذكر أسماء من سبترجم لهم؛ فإنه يسمي الشخص وأباه وكنيته وصفته ومهنته وبلدته ومذهبه أحياناً؛ فمثلاً ترجم للأديب أبي عبد الله محمد بن مالك الطغريري من أهل غرناطة - كذا قال -، والأديب أبي عبد الله محمد بن سليمان بن الحنط المكنوف.

16. الدراية برواة الحديث النبوي الشريف، وبدا ذلك حين غاب على المتأثرين من أهل الأندلس بأهل المشرق، وكان المنتهى في العلم يارز في بلادهم دونما سواهم؛ فشبته - عندئذ - رجوع الأندلسيين إلى كلام المشاركة الذين لا يصندون إلا عنهم رجوع الناس في



سَمَاعِ الرَّوَايَةِ الْحَدِيثِيَّةِ وَتَدْوِينِهَا بِدِقَّةٍ إِلَى قِتَادَةِ - وَهُوَ مِنْ مَشَاهِيرِ الرَّوَاةِ - قَائِلًا: "إِلَّا أَنْ أَهْلَ هَذَا الْأَفْقِ أَبَوْا إِلَّا مُتَابِعَةَ أَهْلِ الْمَشْرِقِ، يَرْجِعُونَ إِلَى أَخْبَارِهِمُ الْمُعْتَادَةَ، رُجُوعَ الْحَدِيثِ إِلَى قِتَادَةِ"<sup>(25)</sup>. ثُمَّ الْفَيْنَاهُ يُشِيرُ فِي قَائِمَةٍ مِنْ سَيْتَرَجِمُ لَهُمْ إِلَى بَعْضِ عُلَمَاءِ الْحَدِيثِ كَالْأَرِيْبِ الْمُحَدِّثِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ قَاسِمٍ.

17. الْعِنَايَةُ بِالشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ الْمَشَارِقَةِ وَالْمَغْرِبَةِ، فَقَدْ غَصَّتِ الْحَضَارَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ بِالشُّعْرَاءِ وَالْمُبْدِعِينَ، وَشَهِدَتْ نُبُوغَ مَنْ عَلَكَ الْقَرِيضَ عَلَى تَرَابِهَا، فَكَانَ ثَمَّةَ مَنْ أَنْشَدَهُ عَلَى نِظَامِ عَمُودِ الشُّعْرِ الَّذِي نَطَقَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْفَصْحَاءُ الصُّرْحَاءُ، وَبَدَأَ مِنْ بَيْنِهِمْ نِظَامَ الْمُوشِحَاتِ الَّذِي نَبَتَتْ أُصُولُهُ فِي الْقَرْنِ الثَّلَاثِ الْهَجْرِيِّ وَلَمْ يَكُنْ مَعْهُودًا مِنْ قَبْلُ، وَكَذَا نِظَامُ الْأَرْجَالِ - وَهُوَ شِعْرٌ مُوَعَّلٌ بِالْعَامِيَّةِ -، أَعْلَى صَدَاهُ الْوَزِيرُ وَالْكَاتِبُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ قُرْمَانَ - ذَكَرَهُ الشَّنْتَرِينِيُّ مَعَ مَنْ سَيْتَرَجِمُ لَهُ - . وَالْأَشْعَارُ ضَرَبٌ مِنْ ضُرُوبِ الْعِلْمِ وَفَنٌ مِنْ فُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ؛ حَدَّثَ ابْنُ بَسَامٍ لِيُودِعَ فِي مَقْدَمَتِهِ مِنْ شِعْرِ عَبْدِ الْجَلِيلِ بْنِ وَهْبِ بْنِ الْأَنْدَلُسِيِّ وَمِنْ شِعْرِ أَبِي تَمَّامٍ وَالْمُنْتَبِيِّ الْمَشْرِقِيِّينَ، وَتَنَاوَلَ - أَيْضًا - أَحْوَالَ الشُّعْرَاءِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِمْ، إِلَّا أَنَّهُ يَرَى أَنَّ شِعْرَ أَهْلِ عُدُوْتِهِ لَيْسَ كَمَثَلِهِ شِعْرًا! فَهُوَ كَالْعَقَابِ يَشُقُّ جَوْ السَّمَاءِ وَيَخَطْفُ الْأَلْبَابَ، وَلَوْ سَمِعَهُ كَثِيرٌ لَمَا مَدَحَ، وَلَوْ تَبِعَهُ جَزُولٌ لَمَا هَجَا وَلَا قَدَحَ، وَقَدْ أَشَارَ - ضَجْرًا وَهُوَ سَوْؤَمٌ - إِلَى شَيْءٍ مِنْ مَطَالِعِ بَعْضِ الْقَصَائِدِ الْجَاهِلِيَّةِ، الَّتِي جَرَّ تَكَرَّارُ إِشْدَادِهَا الْمَلَالَةَ، كَمَعْلَقَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ وَالنَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيِّ وَزَهَيْرِ وَطَرْفَةَ وَعَنْتَرَةَ وَغَيْرِهِمْ.

18. تَقْرِيْبُ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ مِنْ بِلَاطِ السُّلْطَانِ، وَاجْتِلَالُهُمْ وَإِكْرَامُهُمْ، وَالظَّفَرُ بِحِظْوَةٍ خَاصَّةٍ مِنَ الْوَلَاةِ وَالْأَمْرَاءِ لِمَنَارَاتِ الْأَنْدَلُسِ، أَمَا الْحَجَبُ وَالْإِقْصَاءُ؛ فَهُوَ بِمَنَآئِ عَنْهُمْ؛ فَهَذَا صَاحِبُ إِشْبِيلِيَّةٍ يَدْنِي ابْنَ بَسَامٍ مِنْهُ، وَيَسْتَمِعُ إِلَى كِتَابِهِ كَامِلًا، كَمَا الْفَيْنَاهُ ذَكَرَ الْأَرِيْبَ أَبَا بَكْرٍ الدَّانِيَّ الْمَعْرُوفَ بِابْنِ اللَّبَانَةِ، الَّذِي أَمْضَى رَدْحًا مِنَ الزَّمَنِ يَمْدَحُ مَلِكَ إِشْبِيلِيَّةِ الْمُعْتَمِدَ بْنَ عَبَّادٍ، فَلَمَّا جَاءَ عَصْرُ الْمُوَحَّدِينَ، وَسَجَنَ يُوسُفُ بْنُ تَاشْفِينٍ أَكْثَرَ مُلُوكِ الطَّوَائِفِ فِي سِجْنِ (أَعْمَاتٍ) فِي (مُرَاكَشَ)؛ أَذِنَ لِلزُّوَارِ بِالرِّيَاةِ لِلْمَسْجُونِينَ، فَكَانَ ابْنُ اللَّبَانَةِ يَزُورُ الْمُعْتَمِدَ بْنَ عَبَّادٍ فِي سِجْنِهِ؛ فَلَقِبَ بِسَمَوَّالِ الْأَنْدَلُسِ؛ لَوْفَانِهِ.

19. تَقْدِيرُ أَهْلِ الْإِحْتِصَانِ، وَالْإِعْتِرَافُ بِالْفَضْلِ لِأَهْلِ الْفَضْلِ، فَقَدْ أَحَالَ صَاحِبُ "الدُّخِيرَةِ" الْحُكْمَ بِالصَّحَّةِ أَوْ الضَّعْفِ عَلَى الْأَشْعَارِ وَأَنْوَاعِ الْبَدِيعِ لِأَهْلِ النَّظْرِ وَصِيَارِفَةِ الْكَلَامِ، الَّذِينَ يَمَيِّزُونَ بَيْنَ جَيِّدِهِ وَرَدِيئِهِ، إِذْ يَقُولُ: "وَنَكَلُ الْأَمْرِ فِي كُلِّ مَا نَثَبْتَهُ، وَتَرَدُّ الْحُكْمِ فِي كُلِّ مَا نوردُهُ، إِلَى نَقْدِ النَّقْدَةِ الْمَهْرَةِ، وَتَمْيِيزِ الْكُتْبَةِ الشُّعْرَةِ، الَّذِيْنَ هُمْ رُؤْسَاءُ الْكَلَامِ"<sup>(26)</sup>. وَذَلِكَ مِنْ خَيْرِ حَلَى الْكَاتِبِ، وَلِسَانُهُ هَادِيْنَا لِصِفَةِ تَوَاضُعِ الْعَالِمِ الَّذِي لَا يَخَوْضُ غَمَارَ أَمْرٍ لَيْسَ أَهْلًا لَهُ، إِذْ يَقُولُ: "وَلَا أَدْعِي أَنِّي اخْتَرَعْتُ، وَلَكِنِّي لَعَلِّي قَدْ أَحْسَنْتُ حَيْثُ اتَّبَعْتُ، وَأَتَّقَنْتُ مَا جَمَعْتُ"<sup>(27)</sup>؛ لِأَنَّ مَنْ تَكَلَّمَ فِي غَيْرِ فَنِّهِ أَتَى بِالْعَجَائِبِ وَالْفَرَائِبِ! وَمَنْ سَكَتَ؛ نَجَا وَسَلِّمَ.

20. وَلَهُ أَهْلُ الْأَنْدَلُسِ بِالْعِلْمِ وَالْمُصَنَّفَاتِ؛ فَقَدْ أَدْرَكُوا سِرَّ نَجَاحِ حَضَارَتِهِمْ، وَعَرَفُوا خَيْرَ أَنْبِيَا وَجَلِيْسٍ، وَلَازَدُوا بِجِدْلِهِمُ الْمُحَكِّكَ الْمَاحِقَ الْعَيَّ أَجْمَعِ، وَرَأَى النَّاسُ أَنَّ "الدُّخَيْرَةَ" جُؤْنَةٌ عَطَارٍ يَمَلَأُ عَيْقَهَا الْأَفَاقُ، وَتَرِيَاقٌ يَبْعَثُ عَلَى حَيَاةِ الْأَرْوَاحِ، فَمَنْ اقْتَنَاهُ؛ فَقَدْ فَازَ بِالظَّفْرِ وَالْمَعْنَمِ، قَالَ عَنْهُمْ الشُّنْتَرِيُّ: "وَرَأَيْتُ شَرَّهَ أَهْلِ الزَّمَانِ، إِلَى الْاِقْتِنَاسِ مِنْ نُورِهِ، بِمَا يَلْتَقِطُونَهُ مِنْ شُدُورِهِ"<sup>(28)</sup>. فَسَمِنْتَهُمْ مَحَبَّةَ الْعِلْمِ وَحَمَلَهُ بِشَعْفٍ مِنْ مِطَانِهِ وَعَنْ أَرْبَابِهِ، مَا فَرَطُوا بِسَبِيلِ الْمَعْرِفَةِ وَالتَّبَصُّرِ؛ فَكَانَ بِمَنْزِلَةِ الْقُوْتِ وَالزَّادِ، لَا غِنَى عَنْهُ.

21. تَأَلَّمَ الْعَالِمُ لِحِرَاحَاتِ الْأُمَّةِ، وَانْشَغَلَهُ بِهَمُومِهَا؛ فَأَبْنَى بِسَامٍ يَعْيشُ قَصَايَاهَا وَمَا اعْتَرَاهَا مِنْ شِدَّةِ وَكْرَبٍ وَبَلَاءٍ، فَقَدْ اعْتَصَرَهُ الْأَلَمُ وَالْأَسَى؛ لَمَّا اجْتَنَحَ الرُّومُ دِيَارَهُ، وَعَاثُوا فِيهَا الْفَسَادَ، وَأَصَتْ بِلِقَاعٍ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ، إِذْ كَانُوا - مِنْ قَبْلِ - يَنْعَمُونَ فِي دَعَاةٍ وَأَمْنٍ، فَانْقَلَبَ حَالُهُمْ ظَهْرًا لِبَطْنٍ، وَتَبَدَّلَتْ أَحْوَالُهُمْ عُسْرًا بَعْدَ يُسْرٍ، فَخَرَجَ مِنْ مَنْشَيْهِ، هَائِمًا عَلَى وَجْهِهِ، فَارًا مِنْ بَطْشِ عَدُوِّهِ، يَطْوِي الْأَرْضَ طَيَّ الْأَدِيمِ، فَمَا إِنْ وَصَلَ إِلَى إِشْبِيلِيَّةٍ؛ إِلَّا وَنَفْسُهُ "قَدْ تَقَطَّعَتْ شِعَاعًا، وَذَهَبَ أَكْثَرُهَا التِّيَاعًا"<sup>(29)</sup>. وَقَالَ - بَعْدًا -: "وَعَلَّمَ اللَّهُ - تَعَالَى - أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ لَمْ يَصْدُرْ إِلَّا عَنْ صَدْرِ مَكْلُومِ الْأَحْنَاءِ، وَفِكْرِ خَامِدِ الذِّكَاةِ"<sup>(30)</sup>.

22. ثِقَافَةُ الْمُلُوكِ الْأَدْبِيَّةِ: لَقَدْ عَدَّ عَصْرُ مُلُوكِ الطُّوَانِفِ الْعَصْرَ الذَّهَبِيَّ لِلأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ، طَارَتْ الْمَدَائِحُ فِيهِ فِي فِتْيَانِ بَنِي عَامِرٍ، وَمُلُوكِ بَنِي هُوْدٍ وَبَنِي صَمَادِحِ وَبَنِي الْأَفْطَسِ وَبَنِي زِي النُّونِ، لَا سِيْمًا بَنُو عَبَّادٍ؛ فَإِنَّ "لَهُمْ مِنَ الْحَنُوعِ عَلَى الْأَدَبِ مَا لَمْ يَقُمْ بِهِ بَنُو حَمْدَانَ فِي حَلَبٍ، وَكَانُوا هُمْ وَبَنُوهُمْ وَوَرَزَّأُهُمْ صُدُورًا فِي بِلَاغَتِي النُّظْمِ وَالنَّثْرِ"<sup>(31)</sup>. وَعَلَيْهِ؛ فَقَدْ دَبَّجَ الشُّنْتَرِيُّ فِي طَالِعَةِ "الدُّخَيْرَةِ" أَنَّهُ سَيَتَرَجِّمُ لِلْمَلِكَيْنِ الشَّاعِرَيْنِ: الْمُعْتَصِدِ بِاللَّهِ، وَابْنِهِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى اللَّهِ. وَذَكَرَ أَنَّ صَاحِبَ إِشْبِيلِيَّةِ الَّذِي لَمْ يُفْصَحْ عَنْ اسْمِهِ كَانَ مُحِبًّا لِلشَّعْرِ وَالأَدَبِ؛ فَعَنَّهُ يَقُولُ صَاحِبُ "الدُّخَيْرَةِ": "وَلِعِلْمِي أَنَّ الْأَدَبَ ضَالَّةٌ اِهْتَبَالِهِ، وَنَتِيجَةُ خِلَالِهِ، وَأَنَّ أَهْلَهُ عَلَى ذِكْرٍ مِنْ إِجْمَالِهِ، وَبِمَكَانٍ مَكِينٍ مِنْ كَمَالِهِ"<sup>(32)</sup>. وَهَذَا مَلْمَحٌ حَضَارِيٌّ يُسْفِرُ عَنْ عُنَايَةٍ وَوَعَايَةٍ وَرِعَايَةٍ لِلأَدَبِ الَّذِي حَظِيَ بِاهْتِمَامِ الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ وَالْوَلَاةِ!

23. سَلَامَةُ الصَّدْرِ تَجَاهَ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ: فَبِالرَّغْمِ مِنْ اتِّصَارِهِ لِأَهْلِ قَطْرِهِ فِي الْأَفُقِ الْغَرِيبِ بِالْمَفَاضِلَةِ عَلَى مَا عِنْدَ الْمَشَارِقَةِ مِنْ عُلُومٍ إِلَّا أَنَّهُ أوردَ أَسْمَاءَ أَعْلَامٍ طَرَأُوا عَلَى تَرَابِ الْأَنْدَلُسِ مِنْ قَبْلِهِمْ، وَتَرَجَّمَ لَهُمْ، وَلَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ تَرْجَمَةِ هَؤُلَاءِ الْأَعْلَامِ؛ إِعْظَامًا وَإِجْلَالًا لِحَمَلَةِ الْعِلْمِ، مِثْلَ: أَبِي الْفِتْيَانِ الْعَسْقَلَانِيِّ، وَمَهْيَارِ الدِّيْلَمِيِّ، وَأَبِي مَنْصُورِ الثَّعَالِبِيِّ، وَغَيْرِهِمْ.

24. الْاهْتِمَامُ بِعِلْمِ الْجُغْرَافِيَا: وَبَانَ بِجَلَاءٍ فِي الْآتِي:

أَوَّلًا: خِلَالَ تَقْسِيمِ مَوْضُوعَاتِ "الدُّخَيْرَةِ" بِنَاءً عَلَى الْأَقَالِيمِ؛ مَنَاطَرًا بِأَبِي مَنْصُورِ الثَّعَالِبِيِّ.

ثانياً: خلال ترجمة الشنتريني لرائد الدراسات الجغرافية أبي عبيد البكري صاحب "المسالك والممالك" وكتاب "معجم ما استعجم".

ثالثاً: مفخرة الشنتريني بمنجزات حضارته المدوية بالرغم من ضعف الوسائل والأسباب التي ترتقي وتنهض بهم نظراً إلى البعد الجغرافي لمنشئه؛ فالرؤم مصاقبة لهم، وشنترين قاصية الغرب آخر الفتوح الإسلامية، وأقصى خطا المائر العربية، وأحييت بالبحر المحيط. وهذا يقتضي الاستعداد النفسي العالي لدى الأندلسيين لبناء حضارتهم.

25. اشتهار الدراسات التاريخية والعناية بها؛ فقد أفاد ابن بسام من "المقتبس" لابن حيان القرطبي، وعرف بدولة ابن أبي عامر من مبدأها إلى منتهاها، وربط التراجم بالتاريخ حين ذكر من طراً على الأندلس قائلاً: "في المدة المؤرخة"<sup>(33)</sup>، يعني المائة الخامسة من الهجرة مطلع القرن السادس، وأرخ للحوادث وما مر بالأندلس من مراحل ضعف وترهل وانحسار لسلطانها، بسقوط بعض المدن أو القصبات والقلاع والحصون والثغور، كبلنسية وبريشتر وعودهما لليدي المسلمين، وأرخ لإمارة علي بن حمود ومقتله، وإمارة بني جهور وبني صمادح وأسباب خلعهم، وكيفية إمارة بني الأفضس، وخبر فتح سبتة وأول أميرها، وخراب القيروان، وهذا كله يفصح:

أولاً: عن صمود الحضارة الأندلسية في وجه التحديات والأخطار المحدقة؛ فقد أعريت عن تأسيس صحيح وبناء متين لنشأتها؛ ما أهلها أن تستمر قروناً عديدة وأزمنة مزيدة.

ثانياً: عن الإطلاع الواسع والثقافة الثرة التي تمتع بها ابن بسام الشنتريني.

26. انتشار علم الطب وتشخيص الأدوية والدواء، في المدن والأنحاء، برز فيه عالم لمع نجمه، وطار في الخافقين اسمه، مهارة يديرها حازق عجيب، عد مفخرة للأفق الغريب، ما وسع صاحب "الذخيرة" إلا أن يترجم له، ولما سمع به إلا أن يتقبله؛ إنه الوزير الفقيه أبو العلاء بن زهر الإيادي، عقار الحواضر والبوادي، نطيس العليل المداوي. ثم عطف الشنتريني عقبه بآبن الكتاني المتطبب، "والمطبب: متعاطي علم الطب"<sup>(34)</sup>.

27. تسفر التراجم عن جهود أندلسية مبكرة، ونشاط علمي وثقافي إبان الفتوحات الإسلامية، وصحة فكرية ممتدة عبر قرون طويلة؛ فالحضارة - من يومئذ - فلك يمحز في عباب العقود والأحقاب؛ يقول الشنتريني: "وما زال في أفقنا هذا الأندلسي القصي إلى وقتنا هذا من فرسان الفنين، وأئمة النوعين"<sup>(35)</sup> -ويقصد المنظوم والمنثور من الكلام-. وما تناول الحديث عنه غيظ من فيض، وحصاة من ثبير.

28. الحفاظ على الهوية العربية؛ إذ إن ظاهرة انتشار الشعراء والأدباء في المجتمع الأندلسي بصورة لافتة تعد من عوامل ديمومة اللسان العربي وامتداد أجله، وعرسه في الأندلس عرس

الفَسِيل لَضَمَان بَقَائِهِ. وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةُ الرَّسْمِيَّةُ -حَيْثُ- فِي المَخَاطَبَاتِ وَالرَّسَائِلِ، وَيُظْهَرُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ كَثْرَةِ مَنْ تَرَجَّمَ لَهُمْ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْأَدْبَاءِ، وَتَضْمِينِ "الدُّخَيْرَةِ" لِمَنَاتِ مِنَ الْأَشْعَارِ، وَجَعَلَ "جَمَلَةَ قِصَائِدٍ لِغَيْرِ وَاحِدٍ فِي تَأْيِينِ ابْنِ سِرَاجٍ"<sup>(36)</sup>، وَقِصَلًا خَاصًّا "يَشْتَمِلُ عَلَى مَقْطُوعَاتِ آيَاتٍ لِجَمَاعَةِ أَدْبَاءِ بَعْضِ الْمُعْتَصِدِ"<sup>(37)</sup>.

29. الحَضَارَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ نَاتٌ طَابِعٌ إِسْلَامِيٌّ؛ فَقَدْ أَشَارَ الشُّنْتَرِينِيُّ إِلَى أَنَّ بِلَادَهُمْ آخِرُ الْفُتُوحِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَأَنْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى أَسْمَاءِ الْمُدُنِ وَالْأَشْخَاصِ وَبِنَاءِ الْمَسَاجِدِ وَالْمَدَارِسِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَإِبَارَةِ الدَّوْلَةِ بِالْحُكْمِ الْإِسْلَامِيِّ، وَمَا مُحَارَبَةِ الْعِلْجِ لَهُمْ إِلَّا مِنْ أَجْلِ الرِّسَالَةِ الَّتِي حَمَلُوهَا.. وَعَلَيْهِ؛ فَإِنَّ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ مِنْ تَقَافَةٍ وَعُمْرَانٍ وَبَسْطِ نَفُوزٍ سِيَاسِيَّةٍ وَعَسْكَرِيَّةٍ وَهَيْمَنَةٍ وَسُطُورَةٍ مِنْ أَثَارِ رِسَالَتِهِمُ الَّتِي جَافَوْا بِهَا، وَيَحْسَبُ لِصَالِحِهِمْ وَلَا يُجِبُّ لِغَيْرِهِمْ.

30. احْتِضَانُ الْأَنْدَلُسِ لِلْمَذْهَبِ الْمَالِكِيِّ، وَفَتْحُ مَصَارِعِهَا لِمَدْرَسَةِ الْحَدِيثِ؛ وَهُوَ مَا أَثَارَ حَرَكَتَهُ عِلْمِيَّةً وَفَجَّرَ ثَوْرَةَ مَعْرِفِيَّةً قَوِيَّةً، وَمَعَ كُلِّ لَمْ يُحْدِثْ زَعْرَةً وَلَا شَرْخًا فِي عَرْشِ الحَضَارَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ، بَلْ زَادَهَا رَوْقًا وَبِهَاءً، وَزَانَهَا حُسْنًا وَضِيَاءً، وَأَتَسَاعَا لَشِبْكَةَ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ الْبَرْبَرِ وَالْمَوْلُودِينَ وَالْعَرَبِ الْقَادِمِينَ مِنَ الْمَشْرِقِ فَاتِحِينَ. وَلَقَدْ تَرَجَّمَ ابْنُ بَسَّامٍ لِلْقَاضِي أَبِي الْوَلِيدِ الْبَاجِي - فِقِيهَ مَالِكِيٍّ -، وَالْفَقِيهَ الْقَاضِي أَبِي الْوَلِيدِ الْمَعْرُوفِ بَابْنِ الْفَرَضِيِّ الْعَالِمِ فِي رِوَايَةِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ. عَلِمْنَا أَنَّ الدَّوْلَةَ تَبَنَّتِ الْمَذْهَبَ الْمَالِكِيَّ فِي عَهْدِ الشُّنْتَرِينِيِّ، لَكِنَّهَا لَمْ تَقْصِ مَدْرَسَةَ أَهْلِ الْحَدِيثِ، وَهَذَا مِنْ تَنَوُّعِ الْمَدَارِسِ فِي الحَضَارَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ، وَقَبُولِ الْآخَرِ.

31. سَطُوعُ الْمَبْدَأِ الْإِسْلَامِيِّ: "لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجْمِيٍّ.. إِلَّا بِالتَّقْوَى"<sup>(38)</sup>؛ فَقَدْ تَرَجَّمَ ابْنُ بَسَّامٍ لِلْأَعْلَامِ وَالْأَعْيَانِ غَيْرَ مُفَرِّقٍ بَيْنَهُمْ لِلْوَنِّ أَوْ عِرْقٍ أَوْ مَذْهَبٍ؛ فَمِنْهُمْ الدِّيْلَمِيُّ، وَالْبَغْدَادِيُّ، وَالْهَدَلِيُّ، وَالْعَسْقَلَانِيُّ، وَالْمِصْرِيُّ، وَالْبَرْبَرِيُّ، وَالصَّقْلِيُّ، وَالْإِسْبَانِيُّ، وَالْبُرْتِغَالِيُّ، وَغَيْرُهُمْ. وَهَذَا مِنْ عَوَامِلِ تَمَاسُكِ الحَضَارَةِ وَصَلَابَتِهَا فِي وَجْهِ الْمَوْامِرَاتِ الَّتِي تَحَاكَّ ضِدَّهُمْ سِنِينَ عَدَدًا حَتَّى سَقُوطِهَا عَامَ 897هـ مِنَ الحَمَلَاتِ الصَّلِيبِيَّةِ، وَقَدْ دَامَتِ دَوْلَةُ بَنِي الْأَحْمَرِ -آخِرُ مَعَاوِلِ الْمُسْلِمِينَ- مَا يَرَبُوعَ عَن 250 سَنَةً مَحْفُوفَةً بِالْعِلْجِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

32. نَبْذُ الشُّعُوبِيَّةِ، وَبَرَزَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ ذِكْرِ الْمُصَنَّفِ لِلأَدِيبِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ الدُّودِيِّنِ الْبَلَنْسِيِّ الذِّي سَيْتَرَجِّمُ لَهُ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى رِسَالَتِهِ فِي الرَّدِّ عَلَى ابْنِ غَرَسِيَّةِ فِي (الشُّعُوبِيَّةِ)؛ حَتَّى يُؤَكِّدَ لَنَا خِلَالَ سَفَرِهِ أَنَّ الحَضَارَةَ الْأَنْدَلُسِيَّةَ نَاتٌ طَابِعٌ عَرَبِيٌّ إِسْلَامِيٌّ، وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ اللُّغَةُ الرَّسْمِيَّةُ لِلدَّوْلَةِ. وَهُوَ مَا يَبْرُهُنَّ عَلَى أَنَّ الْعَرَبِيَّةَ وَالْعَرَبَ مُحَارَبُونَ مُنْذُ مَنَاتِ السَّنِينَ مِمَّنْ يَكُنُّ كُلُّ بَغْضٍ وَكَرَاهِيَّةٍ تَجَاهَهُمْ.

33. حُرِيَّةُ الْأَدِيَانِ وَالتَّعَايُشُ مَعَ أَهْلِ الدِّمَّةِ: يَذْكُرُ ابْنُ بَسَامٍ فِي الْمُقَدِّمَةِ أَنَّهُ سَيُنَرِّجِمُ لِلشَّاعِرِ الْمُفْتَلِ الذِّي مَدَحَ ابْنَ نَغْرِيْلَةَ الْيَهُودِيَّ الذِّي تَقَلَّدَ الْوَزَارَةَ فِي غَرْنَاطَةَ فِي ظِلِّ دَوْلَةِ بَنِي زَيْرِي، وَقَادَ حَمَلَاتٍ ضِدَّ مَمْلَكَةِ بَنِي عَبَّادٍ فِي إِشْبِيلِيَّة. كَمَا يُشِيرُ الشَّنْتَرِينِي إِلَى مَقْتَلِ ابْنِ نَغْرِيْلَةَ الْيَهُودِيَّ الذِّي أَلْبَّ يَهُودَ غَرْنَاطَةَ ضِدَّ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ. وَذَا يُوكِّدُ -بِالضَّرُورَةِ- التَّوَاجُدَ الْيَهُودِيَّ بَيْنَ أَظْهَرِ الْمُسْلِمِينَ، وَالتَّعَايُشَ مَعَ أَهْلِ الدِّمَّةِ عَلَى تَرَابِ الْأَنْدَلُسِ، وَتَمَكِّيْنَهُمْ مِنْ شُؤْنِ الدَّوْلَةِ - فَضْلاً عَنِ وُجُودِ النَّصَارَى الْإِسْبَانِ -؛ تَقْرِيراً لِلْمَبْدَأِ الْقَرَّانِي: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ - سُورَةُ الْبَقَرَةِ، 256.

وَفِيهِ إِثْبَاتُ السِّيَادَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى كَافَّةِ الدِّيَانَاتِ الْمُتَوَاجِدَةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْإِبِيرِيَّةِ، وَهُوَ إِنْفَادٌ لِأَمْرِ اللَّهِ - جَلَّ وَعَلَا -: ﴿هُوَ الذِّي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾ - سُورَةُ التَّوْبَةِ، 33.

34. هَيْكَلُ الدَّوْلَةِ الْكَامِلِ وَالْمَتَمَّاسِكُ اتَّسَمَتْ بِهِ الْحَضَارَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ مِنْذُ النَّشْأَةِ؛ فَقَدْ ضَمَّتْ مُلُوكًا وَوَلَدًا وَوَزَرَءَ وَعُلَمَاءَ وَفُقَهَاءَ وَأَدْبَاءَ وَشُعْرَاءَ وَقَضَاةً وَقَادَةً، وَلَقَدْ عَرَفَ الشَّنْتَرِينِي بِمِئَةِ وَخَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ شَخْصِيَّةً بَارِزَةً، وَأَلْحَقَ بِهِمْ نَحْوًا مِنْ ثَلَاثِينَ شَخْصِيَّةً مِنْ قَضَاةٍ وَوَزَرَءَ وَأَدْبَاءَ وَكُتَّابٍ وَغَيْرِهِمْ فِي زَمَنٍ مَحْدُودٍ، وَإِنْ كَثُرَتِ الْقَادَةُ وَالْعُلَمَاءُ وَالْفُقَهَاءُ وَالْقَضَاةُ وَالْوَزَرَءُ فِي الدَّوْلَةِ دَلِيلُ الشَّكِيمَةِ وَقُوَّةِ الْبَاسِ وَالْهَيْمَنَةِ وَكَثْرَةِ الْإِتْبَاعِ؛ فَمَتَى بَسَطَتِ الدَّوْلَةُ نَفُوزَهَا وَسَيَّطَرَتْهَا، وَتَقَلَّدَتِ جَمِيعَ الْمَرَكَزِ وَالْمَفَاصِلِ الْمُهْمَةِ فِي إِدَارَةِ شُؤْنِ الدَّوْلَةِ وَتَمَكَّنَتِ مِنْهَا وَلَمْ تَذَرْ ثَغْرَةً إِلَّا مَلَأَتْهَا؛ إِلَّا اسْتَقَرَّ أَمْرُهَا، وَاسْتَدَّتْ عَوْدَهَا، وَطَالَ عُمُرُهَا، وَعَظُمَ شَأْنُهَا، وَوَرَّثَتْهَا الْهَيْبَةُ فِي وَجْهِ أَعْدَائِهَا وَمَنْ يَمَكُرُ بِهَا.

35. تَقْلِيدُ نَوِي الْخَبِرَاتِ وَالِدَّرَايَةِ وَالْمَرَاسِ وَظَانِفِ الدَّوْلَةِ فِي إِدَارَةِ الْأَقَالِيمِ وَالْمُدُنِ وَالْجِيُوشِ وَشُؤْنِ الدَّوْلَةِ، وَإِعْطَاؤُهُمْ دَوْرًا رِيَادِيًّا، وَلَمْ تَتَّخِذِ الدَّوْلَةُ فِي حَقِّهِمْ إِجْرَاءَ التَّهْمِيشِ بِإِحَالَتِهِمْ إِلَى التَّقَاعِدِ، بَلْ تَقَدَّمَهُمْ عَلَى غَيْرِهِمْ؛ فَقَدْ تَقَلَّدَ بَعْضُهُمْ مَنْصِبِينَ فِي الدَّوْلَةِ، وَلَقَبَ بِ (ذِي الْوَزَارَتَيْنِ)، مِنْهُمْ: أَبُو عَامِرِ بْنِ الْفَرَجِ، وَأَبُو الْوَلِيدِ بْنُ زَيْدُونَ، وَأَبُو مُحَمَّدِ بْنِ هُوْدٍ.

36. الْقِسْطُ أَسَاسُ الْمُلْكِ فِي رَدِّ الْمَظَالِمِ إِلَى أَهْلِهَا وَتَحْقِيقِ الْمَسَاوَاةِ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ وَالْفُقَرَاءِ وَإِقَامَةِ الْعَدْلِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَغَيْرِهِمْ فِي الْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ تَجَاهَ سِيَّاسَةِ الدَّوْلَةِ، وَهُوَ سِرٌّ بَقَاءَ الْحُكْمِ الْإِسْلَامِيِّ وَأَمْتِدَادِهِ؛ فَالرَّاعِي يَسْتَمِيلُ قُلُوبَ الرِّعِيَّةِ بِتَوْفِيرِ الْأَمْنِ وَالْعَيْشِ الْهَيِّئِ، فَيُخْلِصُ لَهُ أَبْنَاءَ قَطْرِهِ، وَيَحْظِي بِتَأْيِيدِهِمْ وَمَدْحِهِ وَالِدُّعَاءِ لَهُ، وَطَاعَتِهِ وَعَدَمِ الْخُرُوجِ عَلَيْهِ، وَالِاسْتِمَاتَةِ فِي الدَّفَاعِ عَنْهُ إِذَا عَدَّتِ الْعَوَادِي؛ لِئَلَّا يَزُولَ سُلْطَانُ عَرْشِهِ، فَيُخْلَفُهُ مَنْ لَا تَجْتَمِعُ عَلَيْهِ الْكَلِمَةُ! وَبِهَذَا وَصَفَ الشَّنْتَرِينِي صَاحِبَ إِشْبِيلِيَّةِ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا عَرِيبٌ يَأْلَفُهُ، وَهُوَ

- فيها - غريبٌ والوحشةُ تكتنفه، فلما جلس إليه؛ خطف لبه، وكان عينه لم تر - قط - مثله، فقال: "إلى أن طلع شهابٌ سعدها وتمكينها، وهبت لها ريحٌ دنياها ودينها، ونفخ فيها روحٌ تأميلها وتأمينها، ملكٌ أملاكها.. فلان ثمال المظلوم، ومال السائل والمحروم، ومحبي العلم، ومرعبٌ ذويه وحامليه، ومستدعي التاليفات الرائقة فيه؛ جعل الله الدهر أقصى أيامه"<sup>(39)</sup>.

37. المدنُ تعكسُ الحضارة، وقد انجلى أثرها وبانت رؤومها من خلال:

أولاً: تصريحُ ابنِ بسامٍ باسمِ حاضرةِ (قرطبة) في المقدمة لأهميتها، والتي شكّلتَ مآرزَ الإمارةِ زمنَ عبدِ الرحمنِ الداخل، وموئلِ الخلافةِ زمنَ عبدِ الرحمنِ الناصر، وقد جعلَ القسمَ الأولَ من "الذخيرة" مختصاً بأعيانِ قرطبة؛ إذ بكرتَ تشكلُ مركزَ القوةِ والنفوذِ لأهلِ الأندلس. ثم عطفَ مصرحاً باسمِ حاضرةِ (إشبيلية) التي أضتَ تشكلُ أقوى مملكةٍ من ممالكِ عصرِ ملوكِ الطوائفِ حيثَ نفوذُ بنيِ عبّاد، وهي - من قبل - موئلٌ للإمارةِ الأولى برئاسةِ عبدِ العزيزِ بنِ موسى بنِ نصير، إبانَ الفتحِ الإسلامي، وتناولَ الحديثَ عن أعيانها في القسمِ الثاني من "الذخيرة" لما لها من أهمية.

ثانياً: أشرقتَ الأندلسُ باسمِ مشرقيةِ لبعضِ المدن، كإطلاقِ (حمص) على إشبيلية؛ وهذا يعني انفتاحَ الحضارةِ الأندلسيةِ على الحضاراتِ الأخرى، وتقبلها لتقافةِ الآخرين والاستفادةِ منهم، وعدمِ الإنغلاقِ والإنطواءِ على الذات، والمسلمون - وإن فرقتهم الأصقاعُ والبقاع، وحالت بينهم البحارُ والقفارُ - تظلمهم سماءٌ واحدة، هي سماءُ الإسلام!

ثالثاً: قال ابنُ بسامٍ في المقدمةِ في معرضِ من سيترجمُ لهم: "وذكرَ تغلبُ ابنُ هودِ المقتدرِ على (دانية)"<sup>(40)</sup> - يعني صاحبِ سرقسطة، وكان ذلكَ زمنَ ملوكِ الطوائفِ -، وقد حازتَ (دانية) موقعاً استراتيجياً مهماً آنذاك إبانَ الفتحِ الإسلامي على يدِ عبدِ العزيزِ بنِ موسى بنِ نصيرٍ في عهدِ أبيه، وهي تقعُ في أدنى شرقِ إسبانيا على الساحل، والتي أخضعتَ لسيطرتها جزرَ البليار؛ ففيها موانئُ بحريةٌ ومرافئُ لسفنِ الأسطولِ الإسلامي، وتشكلُ خطَ الدفاعِ الأولَ من كلِّ عدوٍ يتربصُ بالمسلمين؛ فكانَ قمناً أن يوميئَ الشنتريني إلى زكراها.

38. امتدادُ سلطانِ الحضارةِ الأندلسيةِ، ونشرُ كيانتها في (شبه الجزيرةِ الإيبيرية) - إسبانياً والبرتغالِ حالياً - حتى أطرافها؛ وهذا مؤشرٌ على عظمِ تلكِ الحضارةِ وهيبتهَا، وبسطِ نفوذها - فضلاً عن النشاطِ الحربي الذي ترعاه الدولةُ في الفتوحاتِ الإسلاميةِ أو استردادِ ما انحسرَ من سلطانها عنها -؛ إذ أشارَ في المقدمةِ في القسمِ الرابعِ من "الذخيرة" قائلاً: "وتلخيصُ التعريفِ بدولةِ ابنِ أبي عامرٍ، من المبدأِ إلى الآخرِ"<sup>(41)</sup> - أي: زمنَ الحاجبِ المنصور، إذ بلغَ الفتحُ غايتهُ -، وأمارةُ شيءٍ من ذلك:

أولاً: ابْنُ بَسَّامٍ مِنْ شُنْتَرِينَ مِنْ أَرْضِ الْبُرْتِغَالِ، وَكَانَ يَقُولُ مُسْتَحْسِرًا عَلَى بِيَابِهَا: "وَقَدْ كُنَّا غَنِينَا هُنَالِكَ بِكَرَمِ الْإِنْتِسَابِ عَنْ سُوءِ الْإِكْتِسَابِ"<sup>(42)</sup>. وَقَدْ نَسَبَ عَدَدًا مِمَّنْ تَرَجَّمَ لَهُمْ أَنَّهُمْ مِنْ تِلْكَ الدِّيَارِ كَالْأَدِيبِ أَبِي عَمَرَ بْنِ كَوْتَرِ الشُّنْتَرِينِيِّ وَغَيْرِهِ. كَذَا تَرَجَّمَ لِلْأَدِيبِ أَبِي زَيْدِ بْنِ مَقَانَ الْأَشْبُونِيِّ - نِسْبَةً إِلَى أَشْبُونَةَ عَاصِمَةِ الْبُرْتِغَالِ، وَيُقَالُ: لِشْبُونَةَ -.

ثانياً: نَسَبَ كَثِيرًا مِمَّنْ تَرَجَّمَ لَهُمْ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ وَالْوَلَدَةِ إِلَى بَقَاعِ شَتَّى فِي الْأَنْدَلُسِ؛ إِشَارَةً إِلَى بُلُوغِ حَضَارَةِ الْإِسْلَامِ إِلَيْهَا وَتَغْلُغْلِهَا فِيهَا - مِنْ أَقْصَاهَا إِلَى أَقْصَاهَا -؛ فَمِنْهُمْ التَّطِيلِيُّ وَالطَّلِيوسِيُّ وَالْمَالِقِيُّ وَالْقُرْطُبِيُّ وَالسَّرْقَسْطِيُّ وَالْإِشْبِيلِيُّ وَالْمَرْسِيُّ وَالْبَلَنْسِيُّ وَالشُّنْتَرَمِيُّ وَالْدَانِيُّ وَغَيْرُهُمْ.

ثالثاً: أوماً ابْنُ بَسَّامٍ فِي الْمَقْدَمَةِ أَنَّهُ سَيَتَحَدَّثُ عَنْ جُزْءٍ مَشْمُولٍ مَعَ الْمَنْظُومَةِ الْحَضَارِيَّةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ مِنْ شَمَالِ الْمَغْرِبِ - حَالِيًا - مِنَ الْقَارَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ<sup>(43)</sup>، فَقَالَ: "وَالْخَيْرُ عَنْ فَتْحِ مَدِينَةِ سَيْتَةَ، وَالتَّعْرِيفِ بِأَوْلِيَّةِ أَمِيرِهَا سَقُوتِ"<sup>(44)</sup>، وَآخِرٌ - أَيْضًا - أَنَّهُ سَيَتَنَاوَلُ فِي التَّرَاجِمِ ابْنَ الْقَابِلَةِ السَّبْتِيَّ.

رابعاً: تَرَجَّمَ الْمُصَنِّفُ لِعَدَدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ وَنَسَبَهُمْ إِلَى الْجُزْرِ، مِنْهُمْ الْأَدِيبُ أَبُو طَالِبِ عَبْدِ الْجَبَّارِ الْمَعْرُوفُ بِالْمُتَنَبِّيِّ مِنْ أَهْلِ جَزِيرَةِ (شَقْرٍ)، وَأَبُو مُحَمَّدِ بْنِ حَمْدِيسٍ مِنْ (صَقِيلِيَّة). وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ بَسَّامَ الْحَضَارَةَ قَدْ أَظَلَّ عَدَدًا مِنَ الْجُزْرِ.

39. إِشْرَاكَ الْمَرْأَةِ فِي الْجَانِبِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَمِيَادِينِ الْحَيَاةِ، وَإِبْرَازَ دَوْرِهَا، مِثْلَ الشُّعْرَةِ وَوَلَادَةِ بِنْتِ الْمُسْتَكْفِيِّ صَاحِبَةِ الْمَجَالِسِ الْأَدْبِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَعْقُدُ فِي قَرْطُبَةَ، فَقَدْ أَشَارَ الشُّنْتَرِينِيُّ - لَمَّا ذَكَرَ أَعْيَانَ أَهْلِ قَرْطُبَةَ - إِلَى أَنَّهُ سَيَتَحَدَّثُ عَنْهَا؛ فَقَالَ: "وَدَوَّ الْوَزَارَتَيْنِ أَبُو الْوَلِيدِ بْنُ زَيْدُونَ، وَإِمَارَةَ الْمُسْتَكْفِيِّ، وَخَيْرَ وَوَلَادَةَ"<sup>(45)</sup>. فَهُوَ بِذَلِكَ لَمْ يَغِيبْ دَوْرَهَا فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ؛ وَذَا يُؤَكِّدُ حَضَارِيَّةَ مُجْتَمَعِهَا.

40. أَدَبُ الرِّحْلَاتِ كَانَ حَاضِرًا غَيْرَ مُغِيبٍ عَنِ الْمَشْهَدِ الْحَضَارِيِّ، الَّذِي تَتَفَاوَتُ فِيهِ الدَّوَاغِعُ وَالغَايَاتُ، وَلَقَدْ أَسْفَرَ ابْنُ بَسَّامٍ عَنْهُ مِنْ غَيْرِ جَانِبٍ:

أولاً: كَانَ قَدْ قَسَمَ "النَّخِيرَةَ" أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ، قَالَ فِي الْآخِرِ مِنْهَا: "وَالْقِسْمُ الرَّابِعُ أَفْرَدْتُهُ لِمَنْ طَرَأَ عَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ فِي الْمُدَّةِ الْمُؤَرَّخَةِ مِنْ أَدِيبِ شَاعِرٍ، وَأَوَى إِلَى ظِلِّهَا مِنْ كَاتِبِ مَاهِرٍ ... وَوَصَلَتْ بِهِمْ زِكْرُ طَائِفَةٍ مِنْ مَشْهُورِي أَهْلِ تِلْكَ الْأَفَاقِ مِمَّنْ نَجَّمَ فِي عَصْرِنَا بِإِفْرِيقِيَّةِ وَالشَّامِ وَالْعِرَاقِ"<sup>(46)</sup>.

ثانياً: فَرَّاهُ مِنْ شُنْتَرِينَ إِلَى إِشْبِيلِيَّةٍ - حِمَصَ -، وَوَصَفَهُ الْمَتَاعِبَ وَالصَّعَابَ فِي رِحْلَتِهِ: "وَحِينَ اشْتَدَّ الْهَوْلُ هُنَالِكَ؛ اقْتَحَمْتُ بِمَنْ مَعِيَ الْمَسَالِكَ، عَلَى مَهَامَةٍ تَكْدُبُ فِيهَا الْعَيْنُ الْأَذْنَ، وَتَسْتَشْعَرُ فِيهَا الْمَحَنُ"<sup>(47)</sup>، ثُمَّ وَصَفَ غَرْبَتَهُ، وَمَقَامَهُ فِيهَا سَنَوَاتٍ، وَقَلَّةَ اهْتِمَامِ أَهْلِهَا بِفَنُونِ

الأدبِ واهتمامهم بالدرهم والدينار، وخلق البلد من القدوات، وغير ذلك من أسباب الحياة اليانسة البانسة، وهو ضحيان إلى منقذ يخلصه من صنك العيش، حتى مقدم حاكم عدل محب للخير والكرم والعطف على الفقراء - لم يفصح عن اسمه -، بعث فيه وفي الناس روح الحياة، فنشط أهلها للغير والرباط على الثغور، وذكر جلوسه إليه وإعجابه بـ"الذخيرة".

ثالثاً: ترجم لمن كتب في أدب الرحلات، ومن هؤلاء الوزير أبو عامر أحمد بن عبدالمك بن شهيد، صاحب رسالة "التوابع والزوابع" في الرحلة الغرائبية والعجائبية إلى عالم الجن. وكذا أبو عبيد البكري الذي جال الأندلس في رحلات عديدة، وكتب عن تضاريسها وبرها وبحرها وجغرافيتها وطبيعتها في سفره الفريد "المسالك والممالك".

إن ما قيل ههنا أجمع - مما أبهر العقول! - كان في زمن قلصت فيه رايات الحضارة عن بعض قلاعها وقصباتها، ولم تكن الأندلس - وقتئذ - في أوج التقدم وبسط النفوذ كما كانت زمن الخليفة الناصر والحكم المستنصر والحاجب المنصور! فكيف لو قدر لابن بسام أن يمخض الله له السنين؛ فتكون زبدة الحقب بين يديه وأمام مقلتيه؟! لملأ أسفاراً من عجيب ما صنعوه، وفريد ما ابتدعوه! ولكن حسبننا قلائد مجد تليد تفتنى وعناقيد عز تجتنى ألفيناها في عصره، إن لم تكن الرؤية - البتة - استقصاء المظاهر والتجليات الحضارية التي تلالأت كالدُر المنثور مدة ثمانية قرون متوالية، وإنما ما سقته قد لا يبلغ عشر معشار ما قدموه! إذ ليس الخبر كالمعاينة، وما خفي أعظم وأعظم! وعليه؛ ف"إن في التجربة الحضارية الأندلسية دليلاً ساطعاً على أن اعتماد الوسائل العسكرية وحدها لبسط النفوذ وفرض السيطرة هي سياسة غير ناجحة"<sup>(48)</sup>، وإنما كان طول المكث لعظيم الرسالة التي حملوها وأوصلوها إلى تلك البلاد، وعندما تخلوا عنها وبدلوا نعمة الله كفاً و"تفرقوا أيدي سباً"<sup>(49)</sup>؛ سلبت الخيرات من بين أيديهم، وأذيقوا الذلة والهوان، حتى وكان حضارتهم المجيدة كانت حلماً، ثم تبدد وتلاشى!



## The Connotations and Cultural Dimensions in the Introduction of Ibn Bassam Al-Shantrini's *Al-Thakhira*

Mohammed Faisal, Department of Arabic Language, University of Jordan, Amman, Jordan.

### Abstract

Andalusia witnessed progress in the sciences, arts, urbanism, literature, economic and political aspects. This progress prompted many scholars and writers to mention the merits of this culture, and celebrate it for successive generations through their poems and blogs so this becomes a witness on the work of the fathers and grandfathers and this brings pride of those ancient virtues. The book *Al-Thakhira* was a good example on embodying the meanings and dimensions of Andalusian culture and civilization through what the book has from the translations of the great people in Andalusia. If one just looks at the introduction of this book, one feels proud of those golden generations. My study deals only with the introduction of this book and what it contains from cultural connotations which is a necessary topic to write about because it gives an idea about that historical golden period, which Muslim contributed to.

Keywords: Al-Shentari, Al-Thakhira, Connotations and civilizational dimensions, Andalusian literature, The strange horizon.

### الهوامش:

- (1) الشَّنْتَرِينِي، أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ بَسَّامٍ (ت: 542هـ)، الدُّخَيْرَةُ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ، تَحْقِيقُ إِحْسَانَ عَبَّاسٍ، دَارُ الثَّقَافَةِ، بَيْرُوتُ - لُبْنَانُ، 1399هـ - 1979م، (1 / 14).
- (2) الْمَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 13).
- (3) الْمَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 12).
- (4) ابْنُ سَعِيدٍ، عَلِيُّ بْنُ مُوسَى الْمَغْرِبِيُّ (ت: 685هـ)، الْمَغْرِبُ فِي حَلَى الْمَغْرِبِ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ شَوْقِي ضَيْف، دَارُ الْمَعَارِفِ، ط3، الْقَاهِرَةُ - مِصْرُ، (1 / 417 - 418).
- (5) الْمَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 418).
- (6) التَّلْمِيسَانِيُّ، أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَقْرِي (ت: 1041هـ)، نَفْحُ الطَّيِّبِ مِنْ غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ، حَقَّقَهُ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ، دَارُ صَادِرٍ، ط1، بَيْرُوتُ - لُبْنَانُ، 1968م، (3 / 458).
- (7) الزَّرْكَلِيُّ، خَيْرُ الدِّينِ (ت: 1395هـ)، الْأَعْلَامُ، دَارُ الْعِلْمِ لِلْمَلَائِينِ، ط6، بَيْرُوتُ - لُبْنَانُ، 1984م، (4 / 123).

- (8) المُرَاكَشِيُّ عَبْدُ الْوَاحِدِ (ت: 647هـ)، المَعْجَبُ فِي تَلْخِيصِ أَخْبَارِ الْمَغْرِبِ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدٍ سَعِيدِ الْغُرَيَّانِ، الْقَاهِرَةَ - مِصْرَ، 1963م، ص 30 - 31.
- (9) النَّدْخِيرَةُ، (1 / 19).
- (10) نَفْحُ الطَّيِّبِ، (3 / 458).
- (11) النَّدْخِيرَةُ، (1 / 21 - 22).
- (12) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ. أَنْظَرُ: الْبُخَارِيُّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْجَعْفِيُّ (ت: 256هـ)، صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدِ زُهَيْرِ بْنِ نَاصِرِ النَّاصِرِ، دَارُ طُوقِ النِّجَاحِ، ط1، بَيْرُوتَ - لُبْنَانَ، 1422هـ، (7 / 35)، كِتَابُ النِّكَاحِ، بَابُ: الْمَتَشَبِعُ بِمَا لَمْ يَنْلِ وَمَا يَنْهَى مِنْ افْتِحَارِ الضَّرَةِ، رَقْمُ الْحَدِيثِ: 23489.
- (13) النَّدْخِيرَةُ، (1 / 18 - 19).
- (14) الْمَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 18).
- (15) الْمَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 16).
- (16) الْمَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 11).
- (17) الْمَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 17).
- (18) يَاقِي، هَاشِمُ عَبْدِ الْوَهَّابِ وَآخَرُونَ، تَارِيخُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، جَامِعَةُ الْقُدْسِ الْمَفْتُوحَةِ، ط1، عَمَّانُ - الْأُرْدُنُ، 1995م، ص304.
- (19) النَّدْخِيرَةُ، (1 / 22).
- (20) ذُو النُّونِ الْمِصْرِيُّ، وَقَالَهُ عَلَى بَحْرِ (الْوَافِرِ). أَنْظَرُ: الْبِافِعِيُّ، عَقِيفُ الدِّينِ أَبُو السَّعَادَاتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَسْعَدِ الْبِمَنِيِّ (ت: 768هـ)، رَوْضُ الرِّيَاحِينَ فِي حِكَايَا الصَّالِحِينَ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدِ عَزَّتْ، الْمَكْتَبَةُ التَّوْقِيفِيَّةُ، الْقَاهِرَةَ - مِصْرَ، ص38. وَالشَّاعِرُ لَيْسَ لَهُ دِيْوَانٌ، وَإِنَّمَا لَهُ أَشْعَارٌ مُفْرَقَةٌ فِي بَطُونِ الْكُتُبِ.
- (21) النَّدْخِيرَةُ، (1 / 18).
- (22) عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ الصَّيْرَفِيُّ، قَالَهُ عَلَى بَحْرِ (الرَّجَزِ). أَنْظَرُ: الْبَغْدَادِيُّ، أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَطِيبُ (ت: 463هـ)، الْجَامِعُ لِأَخْلَاقِ الرَّاويِ وَأَدَابِ السَّمَاعِ، تَحْقِيقُ د. مَحْمُودِ الطَّحَّانِ، مَكْتَبَةُ الْمَعَارِفِ، الرِّيَاضُ - السُّعُودِيَّةُ، 1403هـ - 1983م، (2 / 251). وَالشَّاعِرُ لَيْسَ لَهُ دِيْوَانٌ، وَإِنَّمَا لَهُ أَشْعَارٌ مُفْرَقَةٌ فِي بَطُونِ الْكُتُبِ.
- (23) النَّدْخِيرَةُ، (1 / 12).
- (24) الْمَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 14).
- (25) الْمَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 12). وَقَتَادَةُ هُوَ أَبُو الْخَطَّابِ بْنُ دِعَامَةَ بْنِ قَتَادَةَ السُّدُوسِيُّ الْبَصْرِيُّ، تَابِعِيُّ رَوَى عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ وَعَنْ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ وَسَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ وَغَيْرِهِمْ، وَرَوَى عَنْهُ اللَّيْثُ بْنُ سَعْدٍ وَالْأَوْزَاعِيُّ وَحَمَّادُ بْنُ سَلْمَةَ وَغَيْرُهُمْ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: "سَمِعْتُ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ، وَذَكَرَ قَتَادَةَ، فَأُطْنَبُ

فِي نِكْرِهِ، فَجَعَلَ يَنْشُرُ مِنْ عِلْمِهِ وَفَقْهِهِ وَمَعْرِفَتِهِ بِالْإِخْتِلَافِ وَالتَّفْسِيرِ، وَوَصَفَهُ بِالْحِفْظِ وَالْفِقْهِ، وَقَالَ: "أَقْلَ مَا تَجِدُ مَنْ يَتَقَدَّمُهُ، أَمَا الْمَثَلُ؛ فَلَعَلَّ" - بِتِصْرَفٍ - . انظُرْ: العَسْقَلَانِيُّ، أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَجَرِ الشَّافِعِيِّ (ت: 852هـ)، تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ، عِنَايَةُ إِبْرَاهِيمَ الرَّزِينِيِّ وَعَادِلِ مَرْشِدِ، مُؤَسَّسَةِ الرَّسَالَةِ، ط1، بَيْرُوتُ - لُبْنَانُ، 1421هـ - 2001م، (3 / 428 - 429).

(26) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 17).

(27) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 17).

(28) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 22).

(29) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 19).

(30) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 19).

(31) نَفْحُ الطَّيِّبِ، (3 / 191).

(32) الدُّخَيْرَةُ، (1 / 21).

(33) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 29).

(34) الْفَيْرُوزَابَادِيُّ، مَجْدُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ (ت: 817هـ)، الْقَامُوسُ الْمُحِيطُ، صَبَّطُ وَتَوَثُّيقُ يُوسُفَ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْبِقَاعِيِّ، دَارُ الْفِكْرِ، بَيْرُوتُ - لُبْنَانُ، 1415هـ - 1995م، مَادَّةُ (ط ب ب).

(35) الدُّخَيْرَةُ، (1 / 11).

(36) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 24).

(37) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 25).

(38) رَوَاهُ أَحْمَدُ. انظُرْ: الشَّيْبَانِيُّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ حَنْبَلٍ (ت: 241هـ). مُسْنَدُ الْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ، تَحْقِيقُ شُعَيْبِ الْأَرْنَؤُوطِ وَآخَرُونَ، مُؤَسَّسَةُ الرَّسَالَةِ، ط1، بَيْرُوتُ - لُبْنَانُ، 1421هـ - 2001م، (38 / 474)، رَقْمُ الْحَدِيثِ: 23489. وَتِمَّةُ نَصِّ الْحَدِيثِ الْمُقْتَبَسِ: "أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ، وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ، وَلَا أَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدٍ، وَلَا أَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى".

(39) الدُّخَيْرَةُ، (1 / 20).

(40) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 30).

(41) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 30).

(42) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 19).

(43) كَذَا بِكَسْرِ الْهَمْزِ وَتَخْفِيفِ الْيَاءِ، وَهِيَ "أَرْضٌ وَاسِعَةٌ قَبَالَةَ الْأَنْدَلُسِ". انظُرْ: الْقَامُوسُ الْمُحِيطُ، مَادَّةُ (ف ر ق).

(44) الدُّخَيْرَةُ، (1 / 26).

(45) المَصْنَدُ السَّابِقُ، (1 / 23).

(46) المصنَدُ السَّابِقُ، (1 / 29 - 30).

(47) المصنَدُ السَّابِقُ، (1 / 19).

(48) جرّار، صلّاح، زَمَانُ الوَصْلِ: دِرَاسَاتُ فِي التَّفَاعُلِ الحَضَارِيِّ وَالثَّقَافِيِّ الأَنْدَلُسِيِّ، المُوَسَّسَةُ العَرَبِيَّةُ لِلدِّرَاسَاتِ وَالنَّشْرِ، ط1، بِيْرُوت - لُبْنَانُ، 2004م، ص 6.

(49) "بِنُوهُ عَلَى السُّكُونِ، وَلَيْسَ بِتَخْفِيفٍ عَن (سَبَابٍ)، وَإِنَّمَا هُوَ بَدَلٌ. ضَرْبُ المَثَلِ بِهِمْ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا غَرِقَ مَكَانَهُمْ، وَذَهَبَتْ جَنَاتُهُمْ؛ تَبَدَّدُوا فِي البِلَادِ". انظر: القَامُوسُ المُحِيطُ، مَادَّةُ (س ب أ).

### المَصَادِرُ وَالمَرَاجِعُ:

القرآن الكريم.

البُخَارِيُّ، أَبُو عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الجُعْفِيُّ (ت: 256هـ)، (1422هـ)، صَحِيحُ البُخَارِيِّ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدِ زُهَيْرِ بْنِ نَاصِرِ النَّاصِرِ، دَارُ طُوقِ النِّجَاحِ، ط1، بِيْرُوت - لُبْنَانُ.

البَغْدَادِيُّ، أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ الخَطِيبُ (ت: 463هـ)، (1403هـ - 1983م)، الجَامِعُ لِأَخْلَاقِ الرِّوَايِ وَأَدَابِ السَّمَاعِ، تَحْقِيقُ د. مَحْمُودِ الطَّحَّانِ، مَكْتَبَةُ المَعَارِفِ، الرِّيَاضُ - السُّعُودِيَّةُ.

التَّلْمِيسَانِيُّ، أَبُو العَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ المَقْرِي (ت: 1041هـ)، (1968م)، نَفْحُ الطَّيْبِ مِنْ غُصْنِ الأَنْدَلُسِ الرُّطِيبِ، حَقَّقَهُ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ، دَارُ صَادِرٍ، ط1، بِيْرُوت - لُبْنَانُ.

جَرَّار، صَلَّاح، (2004م)، زَمَانُ الوَصْلِ: دِرَاسَاتُ فِي التَّفَاعُلِ الحَضَارِيِّ وَالثَّقَافِيِّ الأَنْدَلُسِيِّ، المُوَسَّسَةُ العَرَبِيَّةُ لِلدِّرَاسَاتِ وَالنَّشْرِ، ط1، بِيْرُوت - لُبْنَانُ.

الزَّرْكَلِيُّ، خَيْرُ الدِّينِ (ت: 1395هـ)، (1984م)، الأَعْلَامُ، دَارُ العِلْمِ لِلْمَلَائِينِ، ط6، بِيْرُوت - لُبْنَانُ.

ابنُ سَعِيدٍ، عَلِيُّ بْنُ مُوسَى المَغْرِبِيُّ (ت: 685هـ)، (د.ت.)، المَغْرِبُ فِي حَلَى المَغْرِبِ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ شَوْقِي ضَيْفٍ، دَارُ المَعَارِفِ، ط3، القَاهِرَةُ - مِصْرُ.

الشُّنْتَرِيْنِيُّ، أَبُو الحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ بَسَامٍ (ت: 542هـ)، (1399هـ - 1979م)، الذَّخِيرَةُ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الجَزِيرَةِ، تَحْقِيقُ إِحْسَانِ عَبَّاسٍ، دَارُ الثَّقَافَةِ، بِيْرُوت - لُبْنَانُ.

الشُّبَيْبَانِيُّ، أَبُو عَبْدِ اللهِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ حَنْبَلٍ (ت: 241هـ)، (1421هـ - 2001م)، مُسْتَدْرَأُ الإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ، تَحْقِيقُ شُعَيْبِ الأَرْنَأُوْطِ وَآخَرُونَ، مُوَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ، ط1، بِيْرُوت - لُبْنَانُ.

- العَسْقَلَانِيُّ، أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ حَجَرَ الشَّافِعِيِّ (ت: 852هـ)، (1421هـ - 2001م)،  
تَهْدِيبُ التَّهْدِيبِ، عِنَايَةُ إِبْرَاهِيمَ الزُّنْبُقِ وَعَادِلِ مُرْشِدِ، مُؤَسَّسَةُ الرَّسَالَةِ، ط1، بَيْرُوتُ - لُبْنَانُ.
- الْفَيْرُوزَابَادِيُّ، مَجْدُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ (ت: 817هـ)، (1415هـ - 1995م)، الْقَامُوسُ  
الْمَحِيطُ، ضَبْطُ وَتَوَثُّيقُ يُوْسُفَ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْبِقَاعِيِّ، دَارُ الْفِكْرِ، بَيْرُوتُ - لُبْنَانُ.
- الْمُرَاكُشِيُّ، عَبْدُ الْوَاحِدِ (ت: 647هـ)، (1963م)، الْمُعْجَبُ فِي تَلْخِيسِ أَخْبَارِ الْمَغْرِبِ، تَحْقِيقُ  
مُحَمَّدِ سَعِيدِ الْغُرَيَّانِ، الْقَاهِرَةُ - مِصْرُ.
- يَاغِي، هَاشِمِ عَبْدِ الْوَهَّابِ وَآخَرُونَ، (1995م)، تَارِيخُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، جَامِعَةُ الْقُدْسِ الْمِفْتُوحَةِ،  
ط1، عَمَّانُ - الْأُرْدُنُّ.
- الْيَافِعِيُّ، عَفِيفُ الدِّينِ أَبُو السَّعَادَاتِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَسْعَدَ الْيَمِينِي (ت: 768هـ)، (د.ت)، رَوْضُ  
الرِّيَاحِينَ فِي حِكَايَا الصَّالِحِينَ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدِ عَزَّتْ، الْمَكْتَبَةُ التَّوْفِيقِيَّةُ، الْقَاهِرَةُ - مِصْرُ.